

अकादमी एक दशक

प्रस्तुतकर्ता डॉ हरीश
निदेशक

प्रकाशन : १९६८ .

प्रकाशक :

राजस्थान साहित्य अकादमी (मंगम)

उदयपुर

मुद्रक :

जॉब प्रिंटिंग प्रेस,

ब्रह्मपुरी,

झुमेर ।

श्रीमुखे

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम) अपना एक जीवन-मार्ग पूरा कर चुकी है। प्रातः के लक्षप्रतिष्ठित एक नव प्रतिभावान् साहित्यकारों का इस स्नेह सहयोग एवं सजकीय साहचर्य जितने उत्साह से अवतक मिला है भविष्य में उससे भी अधिक उत्साह और योग इस संस्था की मतत् मिलता रहेगा यह मेरी आत्मा की कामना है।

प्रज्ञा के साहित्यकारों का यह संस्थान पूर्ण स्वायत्त स्वरूप प्राप्त कर दान दिए प्रयत्न हो रहा है कि सरकार का तत्त्व प्रेरित किया जाय और एक निष्पक्षक रूप में उनकी स्वायत्तता का प्रतिष्ठा मिले।

अकादमी के प्रकाशित पुरस्कार साहित्यिक एवं बचारिक गाठिया एवं पत्रिकाओं में विविधगी वाच्यक्रमों में राजस्थान के दान के अर्थ प्रान्ता के साहित्यिक चक्रों को भी बढ़ावा दिया है उसका विनाश साहित्यकारों के विश्वास के सहयोग के साथ सदैव अक्षर रहे हम गुमानाशा सहित 'अकादमी एवं दान' की यह पुस्तिका आपका समस्त प्रस्तुत है।

हरिभाऊ उपाध्याय

अध्यक्ष

राजस्थान साहित्य, अकादमी (संगम) उदयपुर

दो शब्द

राज्य सरकार ने राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम) की स्थापना २८ जनवरी सन् १९५८ में की। राज्य के मुख्यमंत्री माननीय श्री मोहनलालजी सुलाहिया के सद्प्रयत्नों ने इस अकादमी को जन्म दिया है। अकादमी के प्रथम संस्थापक-अध्यक्ष श्री जनादनराय नागर थे, जिनने भगीरथ प्रयत्न से राजस्थान साहित्य अकादमी ने अपनी प्रगति-यात्रा की है। अकादमी के वर्तमान अध्यक्ष, मनीषी श्री हरिभाऊ उपाध्याय के नेतृत्व में अकादमी ने इस प्रगति यात्रा में १० वर्ष पूरे किए हैं। यह दशक समारोह उसी प्रगति का प्रतीक है। अपने स्थापना दिवस से लेकर आज तक अकादमी ने अपनी जिन प्रमुख प्रवर्तियों का विकास विस्तार किया है उस समस्त प्रगति का संक्षिप्त इतिहास इस छोटी-सी पुस्तिका—‘अकादमी एक दशक’ के छह पृष्ठों में प्रस्तुत किया गया है।

हमें विदवास है ‘अकादमी एक दशक’, आपकी साहित्य अकादमी में उद्भव विकास एवं कार्य प्रवर्तियों सम्बन्धी सभी जिज्ञासाओं का यथासंभव समाधान करेगा और आपका इसके कार्यों में परिताप होगा। इसी आशा के साथ ‘अकादमी एक दशक’ आपके समक्ष प्रस्तुत है।

२५ फरवरी, १९६८
साहित्य अकादमी (संगम)
कार्यालय
उदयपुर (राज)

बिनीत
डॉ० हरोश
निदेशक

संकल्प का जन्म

श्री मोहनलाल वाग्वानी के निवास पर उदयपुर में राजस्थान के मुख्यमंत्री श्री मोहनलाल सुखाड़िया को भोज दिया गया। श्री सुखाड़ियाजी के मित्र और साथी श्री जनार्दनराय नागर (तब एम. एल. ए. कांग्रेस) भी उनके साथ निमन्त्रित थे। बातों ही बातों में श्री नागर ने श्री सुखाड़ियाजी से कहा, "जाप मुख्यमंत्री हो गये, आपने सब को कुछ न कुछ दिया है, मुझे आपने कुछ भी तो नहीं दिया।" श्री सुखाड़िया ने हठात् मुस्करा कर कहा, "क्यों ? विद्यापीठ की एड है न।" श्री नागर ने मुनक कर उत्तर दिया, "विद्यापीठ की एड तो पहले से ही है, पर क्या वह मुझे दी जाती है ? नहीं। मुझे व्यक्तिगत आपने भला क्या दिया है ?" श्री सुखाड़ियाजी ने कहा "अच्छा, तो क्या चाहते हो ?" श्री नागर ने कहा, "मांग लूँ ? देखिये देने वाले आप, राजस्थान के युवक मुख्यमंत्री और मांगने वाला मैं, आपका एक दिनभर मित्र अतः आपके और मेरे योग्य आपसो देना होगा। स्वीकार है ?" श्री सुखाड़ियाजी पुनः मुस्कराये, "हाँ मांगलो, जनुभाई।" श्री नागर ने तनिक हँसकर कहा, "निश्चिन्त हो जाइये, सुखाड़ियाजी आपके राज्य और उसके वैभव में हिस्सा नहीं मांगूंगा। ऐसा कुछ मांगूंगा, जो आप राजस्थान को दिल खोलकर दे सके।" श्री सुखाड़िया ने स्वीकार में गर्दन हिलाई। श्री नागर ने मांगा "राजस्थान के साहित्यकारों के लिये ऐसी अकादमी मुझे दें जिससे राजस्थान की अरिमता और चेतना से पूर्ण सृजन-प्रतिभा व्यक्त और विकसित हो सके। ऐसी अकादमी, जो भारत भर में एक और अनूठी हो।" श्री सुखाड़ियाजी ने मुस्कराकर कहा, "ऐसी ही अकादमी हो।" मानो तथ्यास्तु। श्री नागर ने शान्त गंभीर स्वर में कहा, "१७ वर्षों से मैं इस प्रयास में लगा हूँ कि राजस्थान के साहित्यकारों का संगठित परिवार हो। कई मुख्यमंत्रियों के द्वार यह पुकार लेकर गया हूँ। आपने आज मेरी यह पुकार सुनी। अब आदेश दीजिये कि राजस्थान साहित्य अकादमी (सगम), उदयपुर की योजना बनाकर मैं आपकी सरकार की स्वीकृति के लिये प्रस्तुत करूँ।"

यों यह राजस्थान साहित्य अकादमी (सगम), उदयपुर के संकल्प का जन्म हुआ।

(श्री जनार्दनराय नागर की लेखनी से)

प्रथम खण्ड

स्थापन-संगठन एव प्रवृत्तियाँ

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम), उदयपुर

महामना बापू ने एक बार कहा था कि "राष्ट्रीय आन्दोलन को सफल बनाने में चित्तौड़ और भगवद्गीता ने प्रेरणा शक्ति के रूप में याग दिया है।" गांधीजी के इस कथ्य में राजस्थान मुखर हुआ है। राजस्थान जो वीर प्रमचिनी वसुधरा के सावभौमिक स्वत्व से अभिमण्डित है, उसका इतिहास स्याही से नहीं लिखा जा सका, रक्त से लिखा गया है। यहाँ की सुबहे मलयजी और शामे गयनमी है। यहाँ के मौन सन्नाट और चुप्पिया जाने कितने लोम-हर्षक इतिहास अपने में ममेट हैं। अत्यन्त मुक्तता से चलने वाली हवाया, मर्मस्थली ऊर्मसिवता के तूफानों, डांग-डूंगरो के फौलादी रास्तों और कटीली तथा टवडवाती झीलों के सौंदर्य के मादक में जा डूब है, वे जानते हैं कि राजस्थान का भारत की संस्कृति के निर्माण में कितना सशक्त हाथ रहा है। यहाँ का एक-एक कण जीवन के शाश्वत सत्या का उदघाटक है। वात का धनी, और आन के लिए मृत्यु में मुस्करा कर टक्कर खेनने वाला राजस्थान गौरव और जीवट की गाँठ बाँध कर चला है। शौर्य, कला और सौंदर्य की त्रिवेणी ! नर ऐसे कि जैसे नाहर, गारिया ; ऐसी कि जैसे कि आग की कलियों। वठार ऐसा कि वज्रादपि आर कोमल ऐसा कि छूलो ता हिया भर आये, आँखें छनछना आएँ। यहाँ की सरस्वती का चित्र निश्चय ही कुछ दूसरा होगा।

विद्वान् कहते हैं कि गान और मजन की अधिष्ठात्री देवी सरस्वती यही निवास करती थी। इसकी सृजननिधि अनंत है। गताब्धिया से इसकी ऊर्जा, गौरव, स्वाभिमान और माधुर्य के आरयान हवा की भाँति देहरी-देहरी पर विचरण करते हैं। अब ऐसे राजस्थान में युगों से हम इस अभाव की अनुभूति कर रहे थे, कि ऐसे तसगिक और जीवटपूर्ण वर्गों के साहित्य को उजागर करने के लिए हम कुछ कर पाते, इसके साहित्यिक गौरव को अधिकाधिक मुखर एवं स्थायित्व कर पाते।

सन् १९५८ की २८ जनवरी की संध्या । लोगो ने विस्मय एवं उत्साह से श्रद्धेय डा० कैलाशनाथ काटजू के प्रवचन में एक संदेश की अनुगूँज सुनी—

“जिस तरह मीरा के गीत देश-व्यापी हुए, उसी प्रकार आपकी अकादमी की मुगन्ध जन-जन तक पहुँचने में समर्थ हो,”... .. भारतीय स्वतंत्रता-संग्राम के अजेय योद्धा, कुशल प्रशासक एवं विधिवेत्ता डा० कैलाशनाथ काटजू (अत्र स्वर्गीय) की इस प्रेरणा-मयी वाणी के साथ २८ जनवरी सन् १९५८ ई० के दिन राजस्थान में राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम) की स्थापना हुई । और सांस्कृतिक और साहित्यिक पुनर्निर्माण एवं विकास के महत् सकल्प ने अपना अस्तित्व ग्रहण किया । चिरंतन मुखों की स्मृतियों के दर्शन हम साहित्यकारों के आँसुओं में करते हैं और उसकी कराहट में हम वर्तमान की समर्थ प्रसव-पीड़ाओं को समाप्त करते हैं । उसकी अपलक पलकों में आने वाले चैतन्य और कल्याण और सन्तोष के युगों का हमें आभास हो जाता है । महि-यसी पृथ्वी का क्रान्तदर्शी पत्र, मधुमती भूमिका का धनी साहित्य-कार, सभ्यता के जीवन-सौंदर्य और उदार प्रेम का सदैव सन्देश-वाहक रहा है और ‘यावच्चन्द्र दिवाकरो’ वह ऐसा ही रहेगा । यदि किसी ने वसुन्धरा पर सुधा को सुलभ किया है, तो वह साहित्यकार ने ही किया है । फिर भले ही वह कवि हो, नाट्यकार हो, कहानी लेखक, उपन्यासकार या गद्य-लेखक हो । इन्हीं स्वस्थ संकल्पों को लेकर साहित्य अकादमी के सदस्यों और परिजनो द्वारा हम ऐसे ही पृथ्वी के अमृत-सन्देश की उपासना में लग जावे ।’

‘राजस्थान साहित्य अकादमी के प्रथम अध्यक्ष प० जनार्दनराय नागर के इस ऊर्जस्वित आह्वान के साथ प्रवृत्तमान, राजस्थान-प्रदेश का यह साहित्यिक प्रतिष्ठान आज अपने एक दशक के गतिमय विगत की मधुरिम स्मृतियों के साथ अपनी अस्मिता और विकासमान प्रगति एवं परम्परा को सगर्व, सहर्ष स्मरण कर राजस्थान के चेतनाशील सर्जकों के सम्मुख उनके योग व सहयोग

से अपना क्षितिज विस्तार कर पाने का मामूय जुटा रहा है। ऐसे प्रतिष्ठान की प्रतिस्थापना म श्री नागर का यह मदन अविस्मृतव्य कहा जायगा।

इस अवसर पर औपचारिकतावश नहीं, बल्कि कृतव्य-भावना सहित हम राजस्थान सरकार के मुख्यमंत्री श्री मोहनलाल मुत्ताझिया की इस प्रादेशिक साहित्य मगठन के स्थापना की साहसिक पहल व साहित्यानुशासक का 'कृतज्ञतापूर्ण' स्मरण करते हैं जिन्होंने राज्य की तीनों अकादमियों—साहित्य, मगीत और ललित कला को व्यक्ति-व प्रदान करने में अपना त्रिगिष्ट योग दिया है।

राजस्थान की महिमामयी पुण्य-श्लोक धरती के उन सभी दिवंगत मरस्वती पुत्रों को भी यह सस्था मादर स्मरण कर रही है, जिसका सक्रिय सहयोग इसके अभ्युत्थान हेतु प्राप्त हुआ। अकादमी के सभी निर्माणकारी तत्त्वों के प्रति आभार प्रदर्शन कर हम यहाँ उसके आकार प्रकार की बहुमुखी जानकारी आपके समक्ष प्रस्तुत कर रहे हैं। सर्वप्रथम हम साहित्य अकादमी के आमुल विधान से ही विषय प्रवेश कर रहे हैं।

राजस्थान साहित्य अकादमी स्थापना तिथि २८ जनवरी सन् १९५८ से सन् १९६२ तक सरकारी स्वरूप में अपना कार्य करती रही। सन् १९६२ के बाद यह राज्य सरकार द्वारा स्वायत्त घोषित कर दी गई। स्वायत्त होने के बाद इस सस्था ने अपना जातिश्रिक्त स्वरूप ग्रहण कर अपना स्वायत्त विधान पारित किया जो १५ धाराओं में समाविष्ट है। इनका सहज बोध आपको अवगत तथ्या से हो सकेगा

अकादमी के अधिकार एवं कार्यक्षेत्र

- १-राजस्थान में साहित्यकारों में सहकार भावना का उत्पन्न।
- २-सविधान द्वारा स्वीकृत क्षेत्रीय भाषाओं के अनुवाद-काय का प्रात्गाति तथा व्यवस्थित करना। राजस्थानी भाषा से हिन्दी में अन्य भाषाओं में अनुवादाय।
- ३-साहित्यिक सम्पादन एवं साहित्यिकी की महायत्ना।

४-श्रेष्ठतम साहित्यिक कृतियों, जिनमें ग्रन्थ-नूतनियाँ, शब्द-कोश, ज्ञान-ग्रन्थ एवं मूलभूत ग्रन्थावलियाँ भी सम्मिलित हैं, का प्रकाशन अथवा तदर्थ साहित्यिक संस्थाओं तथा साहित्यिकों की सहायता ।

५-राजस्थान में साहित्यिक परिषदों, उपनिषदों, विचार-गोष्ठियों, साहित्यिक रचना-निविदों, कवि-सम्मेलनों तथा प्रदर्शनियों का आयोजन ।

६-साहित्यकारों की सर्वश्रेष्ठ कृतियों को पुरस्कृत करना एवं साहित्यिकों को विज्ञापन सम्मान व मान्यता प्रदान करना ।

७-साहित्यिक शोध-कर्मिकों को शोध-कार्य प्रशिक्षण हेतु प्रवृत्त करना व साहित्यिक शोध-कार्यों के लिये शोध-वृत्तियाँ प्रदान करना ।

८-मानक ग्रन्थों व पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन को प्रोत्साहन ।

९-शोध-खण्ड सहित एक पुस्तकालय की स्थापना ।

१०-जन-संस्थानों एवं स्वायत्त निगमों, सरकारी व अर्द्ध-सरकारी संस्थाओं एवं साहित्य-प्रेमियों से दान, अनुदान, सहायता तथा भेंट ग्रहण एवं प्राप्ति ।

११-अकादमी के उद्देश्यों की प्रति-पूर्ति हेतु सभी प्रकार की भू-सम्पत्ति एवं भूमि का क्रय, संरक्षण, विक्रय, रहन एवं विस्तारण करना, (किन्तु पाँच हजार रुपये से ऊपर की अचल सम्पत्ति के सौदे लिये सरकार की पूर्व स्वीकृति आवश्यक होगी) ।

१२-अकादमी के उद्देश्यों के पूर्ति के अनुरूप अन्य कार्यों को गतिमय करना ।

मूलभूत सिद्धान्त :

१-विचार एवं वाणी की स्वतन्त्रता ।

२-गत्यात्म राष्ट्रीय भावना की जागरूकता ।

३-राजनीतिक, साम्प्रदायिक एवं दलों से असम्पृक्तता ।

अकादमी के अधिकारी

- १-अध्यक्ष [सरकार द्वारा मनोनीत]
- २-कोषाध्यक्ष [सरस्वती सभा के निर्वाचन द्वारा नियुक्त]
- ३-निदेशक [सरकार द्वारा नियुक्त]

अकादमी के विभाग

- १-सृजनात्मक विभाग
- २-शोध एवं अनुसंधान विभाग
- ३-राजस्थानी भाषा एवं साहित्य विभाग
- ४-समालोचना एवं मन्वैक्षण विभाग
- ५-साहित्य सम्बन्धी विभाग ।

अकादमी के अधिकृत एवं विधायक घटक

- २-सरस्वती सभा
- २-सचानिका समिति
- ३-अर्थ-समिति
- ४-स्थायी समितियाँ
 - [क] विधान उप समिति
 - [ख] प्रकाशन सम्बन्ध समिति
 - [ग] 'मधुमती' परामर्शदात्री समिति
 - [घ] 'नरलिप्ता' एवं उद्गू प्रकाशन परामर्शदात्री समिति
 - [च] नियुक्ति-वियुक्ति उप समिति

अकादमी का कोष-वर्ग

- १-सरकारी अनुदान
- २-गृहीत ऋण
- ३-अकादमी की सम्पत्ति से प्राप्त आय ।
- ४-शुल्क, दान, विशेष महायना एवं भेंट ।

राज्य सरकार का अधिकार क्षेत्र

राज्य सरकार अकादमी का किसी भी कार्य की प्रियान्विति व पूर्ति के लिए सम्बन्धित कर सकती है ।

अकादमी का अधिक्रमण :

(अ) यदि कभी भी राज्य सरकार इस बात से सन्तुष्ट हो जाय कि अकादमी अपने विधान में प्रदत्त कर्तव्यों के परिपालन में अयोग्य सिद्ध हो रही है, इसका अतिक्रमण हो रहा है। लगातार दोष बढ़ रहे हैं एवं अधिकारों का दुरुपयोग हो रहा है तो ऐसी सूरत में सरकार १ वर्ष की अवधि के लिये राज-पत्र में सूचना प्रसारित कर एक प्रशासक को अकादमी का कार्य एवं व्यवस्था सभालने के लिये नियुक्त कर अकादमी को अधिक्रमित कर सकती है। लेकिन अधिक्रमण की यह अवधि एक वर्ष की ही होगी। इस अवधि के समाप्त होने से पूर्व ही सरकार इसका पुनर्गठन करेगी।

(ब) अधिक्रमण-अवधि में अकादमी के सभी विधायक घटक, विभाग एवं समितियाँ भग्न समझी जायेगी। अकादमी के सभी सदस्य ऐसी सूरत में भले वे निर्वाचित हो अथवा मनोनीत अपने पदों व स्थानों से मुक्त माने जायेंगे।

विशेष :

१-सरस्वती सभा अपने किसी निर्णय के जो नीति व सिद्धान्त के प्रतिकूल हो, पुनर्समीक्षित व अपरिवर्तित कर सकती है।

२-बशर्ते कि सरकार अनुमोदित करे, अकादमी अपने सेवा-नियमों व उप-नियमों का निर्माण कार्यालयीय कर्मचारियों व अधिकारियों के लिये अकादमी के कार्यालयीय कार्य-सम्पादन-हेतु निर्माण कर सकती है।

३-सरस्वती सभा अपने सदस्यों के तीन-चौथाई बहुमत के प्रस्ताव से संविधान में संशोधन प्रस्तावित करेगी। तदुपरान्त राज्य सरकार प्रस्ताव का अध्ययन कर संविधान में संशोधन करेगी।

४-सरस्वती सभा की २३ व २४ अप्रैल ६६ की बैठक में

। सब-सम्मति से स्वीकृत प्रस्ताव के अनुसार तथा राज्य सरकार के आदेश

सत्या एफ, १ (२) ऐज्यु। ४। ६६ से स्वीकृत हुआ परिवर्द्धन—

(क) धारा १३ ए (७)—अकादमी का निवृत्तमान अध्यक्ष अगले मंत्र के लिये मरस्वती सभा का पदेन सदस्य होगा।

(ख) धारा १६ (६)—अकादमी का निवृत्तमान अध्यक्ष अगले सत्र की सचानिका समिति का पदेन सदस्य होगा।

अकादमी की मुख्य प्रवृत्तियाँ

- १ सस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी, तथा उर्दू भाषाओं के श्रेष्ठ साहित्यिक एवं मौलिक ग्रन्थों, मञ्चलना, गाथ प्रवृद्धा, अनुवादों का प्रकाशन।
- २ स्वतन्त्र एवं सहयोगी लेखकों की प्रतियाँ पर प्रकाशन सहायता।
- ३ पत्र पत्रिकाओं को आर्थिक सहायता।
- ४ जलरतमद साहित्यकारों को केन्द्रीय, सरक्षित, सक्रिय तथा चिक्विस्ता आदि विधेय आर्थिक सहायता।
- ५ सम्बद्ध संस्थाओं को आर्थिक सहायता।
- ६ हिन्दी, राजस्थानी, सस्कृत एवं उर्दू भाषाओं के साहित्य संवर्द्धन हेतु परिमन्त्रादो, गोष्ठियाँ उपनिषदा आदि का आयोजन।
- ७ अन्तर्प्रान्तीय साहित्य मोहाद-हेतु साहित्यकार मधुत्व भावना के अन्तगत अन्तप्रान्ताव साहित्यिक गिष्ट मण्डल, यात्रा एवं वधुत्व समानोह के आयोजन।
- ८ देश व प्रदेश के मूखन्य साहित्यकारों का मनीषी पद मे विमूषित करता।

६. प्रदेश के साहित्यकारों से निर्णीत विधाओं पर पुस्तकें आमंत्रित करना व चारों भाषाओं की श्रेष्ठ कृतियों को पुरस्कृत करना ।
१०. अखिल भारतीय स्तर पर “मीरा-पुरस्कार” ।
११. अन्तर्प्रान्तीय साहित्य पुरस्कार यथा “मेघाणी पुरस्कार” ।
१२. साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं एवं विवरणों का प्रकाशन ।
१३. विश्वविद्यालयीय स्तर पर छात्र-प्रतियोगिताएँ ।
१४. कवि-सम्मेलनों, साहित्यिक प्रदर्शनियों एवं आगन्तुक विशिष्ट साहित्यकारों तथा देश-विदेश के शिष्ट-मण्डलों आदि के स्वागत समारोह ।
१५. साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं एवं विवरणों का प्रकाशन ।
१६. सरकारी, गैर-सरकारी, स्वायत्त संगठनों, सम्बद्ध व असम्बद्ध साहित्यिक संस्थाओं व साहित्यकारों को प्रान्त की साहित्यिक सूचनाएँ व सदर्भ प्रदान करना ।
१७. पुस्तकालय, वाचनालय एवं सन्दर्भ कक्ष का संचालन ।
१८. विभागों द्वारा निर्णीत प्रोजेक्ट कार्यों को गतिमय करना ।

राज्य सरकार द्वारा अकादमी के स्वीकृत नियम

(स्वायत्तता पूर्व)

- (अ) १) सेमीनार सिम्पोजियम नियम
- २) प्रकाशन नियम
- ३) रिसर्च स्कॉलरशिप नियम
- ४) मीरा पुरस्कार नियम
- ५) अकादमी पुरस्कार नियम
- ६) पुरस्कार समिति नियम
- ७) संस्था सम्बद्धीकरण नियम
- ८) प्रतियोगिता नियम
- ९) विवेचन पारिश्रमिक नियम
- १०) वृत्ति नियम

वोद्धत सशोधित एव परिवर्द्धित नियम (स्वायत्तता के बाद)

(ब) स्वायत्त मस्था होने के बाद जो संगोघन अथवा परिवद्ध न किया गया—

- १) सेमीनार नियम ---
- २) प्रकाशन सम्बन्धी नियम
- ३) रिसर्च स्कॉलरशिप नियम
- ४) पुस्तकालय के नियम
- ५) वृत्ति नियम
- ६) साहित्य-वेत्ता (फेलो) नियम

अकादमी से सम्बद्ध संस्थाएँ-रूप और रेखा

अकादमी के जनतांत्रिक स्वरूप की प्रतीक है, प्रात की एकादश साहित्यिक मस्थायें । प्रदेश में साहित्यिक जागृति, विकास एवं सर्जकीय प्रतिष्ठा के क्षेत्र में अकादमी से सम्बद्ध संस्थाओं ने स्वतंत्र रूप से व अकादमी के सहयोग से गत दशक में जो प्रगति की है, उसका श्रेय इन संस्थाओं के कार्यकर्त्ताओं व सर्जकों की कार्य-निष्ठा को है । उपलब्धियाँ गिनाने के लिए नहीं, बल्कि अकादमी व इन सम्बद्ध संस्थाओं द्वारा आयोजित विद्वद्-परिषदों, उपनिषदों, जयन्तियों, सम्मान-समारोहों एवं क्षेत्रीय व प्रादेशिक स्तर पर हुए साहित्यिक कार्यक्रमों के व्यापक प्रभाव को हम नकार नहीं सकते । आधुनिक काव्य, समनामयिकता एवं आधुनिकता विषयक वीकानेर व अजमेर के उपनिषदों ने प्रात में नव-बोध के बुँदले क्षितिज को उजालाने में एवं लेखकों को चिन्तन की नई-नई दिशाओं में गतिशील करने हेतु साहित्यिक एवं मैत्री की स्थापना में असाधारण योग दिया है । अकादमी से सम्बद्ध संस्थाओं के साथ आयोजित उपनिषदों का विस्तृत आकलन एवं मूल्यांकन अकादमी की मुख-पत्रिका मधुमती (त्रैमासिक) के विशेषांकों, साहित्य के मान और मूल्य जैसे ग्रन्थों से सहज आँका जा सकता है । इस संस्थान से सम्बद्ध कई संस्थाएँ साहित्य एवं बोध के क्षेत्र अपने निजी-प्रकाशन व पत्र-पत्रिकाओं का नियमन भी करती हैं जिन्हें अकादमी यथाशक्य एवं यथानीतिनियम सहायता भी देती है । फिर भी यह मानना होगा कि देश-विदेश के बदलते हुए परिवेश में प्रात की जागरूक साहित्यिक संस्थाओं को व अकादमी को अभी और आगे की यात्रा तय करनी है । न केवल साहित्य बल्कि प्रदेश भर की समृद्ध बोलियों के उत्थान के लिये भी अभी

प्रकृत कुछ जाना है । लात साहित्य, जन साहित्य एव सचित्र न हेतु
अकादमी अपने भाग्य दायित्व की ओर पूर्ण सजग है और रहेगी ।

यह अनुदान संस्थाओं के बायों को देखते हुए यद्यपि कुछ
गही है, पर अकादमी का यह तेवत्र सहायता का टोकन मात्र है ।
हमारा मकसद है और बड़ी सदागम्यतापूर्ण मकसद है कि आगामी
वर्षों में यदि सरकार ने अकादमी के अनुदान में वृद्धि की तो हम
अकादमी परिवार से जुड़ी सभी संस्थाओं को और अधिक अनुदान
में सक्षम हो सकेंगे । यही नहीं, प्रात की अनेक समस्याएँ अकादमी
से जुड़ना चाहती हैं पर सरकार द्वारा प्रदत्त इस सीमित अनुदान
के कारण हम उन संस्थाओं को अकादमी से संचलित करने में स्वयं
को अशक्त पाते हैं । अकादमी में सम्प्रति एव अत्र तक सहायता
प्राप्त संस्थायें अग्राहित हैं —

सण्ड दो

अकादमी प्रकाशन

पत्र पत्रिकायें
नीति व सहायता

प्रकाशन

प्रकाशन-नीति

राजस्थान साहित्य अकादमी की स्थापना से लेकर आज तक की प्रकाशन-नीति का आधारभूत स्तम्भ यही रहा है कि प्रात के नूतन-पुरातन, प्रतिष्ठित, प्रगतिवान लेखकों की कृतियाँ अधिक से अधिक रूप में अकादमी के प्रकाशन क्षेत्र में प्रतिष्ठित हो। किसी भी स्वायत्त संस्थान के लिये उसकी अपनी स्वतंत्र नीति व क्रिया पद्धति का होना परमावश्यक होता है। साहित्यकारों के बृहत्तर परिवार के सम्मुख स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् प्रकाशन के क्षेत्र में ओष सम-स्याओं तथा साधना के अभाव के कारण इस क्षेत्र की व्यावसायिक प्रतियोगिता का सामना करना अत्यन्त कठिन है। अकादमी अपने सीमित आर्थिक साधना के कारण यद्यपि उ ह अपक्षित राहत नहीं दे पाई है, परन्तु फिर भी राजस्थान के हिंदी, राजस्थानी, संस्कृत व उर्दू के जिन लेखकों को अकादमी प्रकाशन के दायरे में ला पाई है, ओ वाला बल ही उसका सही मूल्यांकन कर पायेगा।

अकादमी की प्रकाशन-नीति गत्यात्मक रही है। इस गत्यात्मकता को हम चार भागों में बाँट सकते हैं

- (१) चारों भाषाओं की विविध विधाओं के भवतन।
- (२) ग्रंथावतिया का प्रकाशन
- (३) घोष प्रपञ्च
- (४) लेखकों की स्वतंत्र कृतियाँ
- (५) अनुवाद काय

अकादमी जब तक ६० से अधिक प्रकाशित कर चुकी है। जिनकी संपिपरण रची अग्राविता है

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम), उदयपुर के

साहित्य प्रकाशन

हिन्दी-साहित्य

क्र० सं० कृतियाँ	कृतिकार	मूल्य
१ राजस्थानी वेलि-साहित्य (हिन्दी-शोध)	डा० नरेन्द्र भानावन	११-००
२ हाडोती बोली और साहित्य (हिन्दी-शोध)	डा० कन्हैयालाल शर्मा	१५-००
३ राजस्थान के लोकगीत (प्रथम खंड-हिन्दी-शोध)	डा० स्वर्णलता अग्रवाल	१३-००
४ साहित्य के मान और मूल्य	अकादमी का उपनिपदीय	४-५०
	सकलन	
५ पूर्ण कलश	स्व० डा० रागेराघव	२-७५
६ ऋग्वेद का सामाजिक सांस्कृतिक और ऐतिहासिक सार	स्व० विश्वेश्वरनाथ रेऊ	६-००
७ अभिसार निशा	श्री रामगोपालविजयवर्गीय	२-२५
८ मधुरजनी	डा० रामगोपाल शर्मा दिनेश	४-००
९ हरनाथ ग्रन्थावली	प० हरनाथ	२४-००
१० राजस्थान के नाटककार	स० डा० रामचरण महेन्द्र	५-७५
११ राजस्थान के कहानीकार	सं० डा० रामचरण महेन्द्र	६-००
	एव यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र	
१२ राजस्थान के गद्य-काव्यकार	स० डा० रामचरण महेन्द्र	६-००
१३ राजस्थान के कवि (भाग १)	सं० नंद चतुर्वेदी	१०-००
१४ राजस्थान के कवि (संस्कृत)	सं० स्व० पुरुषोत्तम शर्मा	
	एव लक्ष्मीनारायण पुरोहित	४-५०

राजस्थानी-साहित्य

१५	जूनौ जीवता चितराम	श्री मुरलीधर व्यास	३-७५
		मोहनलाल पुरोहित	
१६	बानगी	श्री भँवरलाल नाहटा	४-५०
१७	राजस्थान के कहानीकार	म० दीनदयाल ओझा	३-७५
१८	राजस्थान के कवि(भाग २)	म० रावत सारस्वत	३-७५
१९	राजस्थानी वचनिकायें	स० आलमशाह खान	४-७५
२०	राजस्थानी एकाकी	स० गणपतचन्द्र भडारी	५-७५
२१	राजस्थानी निबंध-संग्रह	म० कु० चन्द्रसिंह	३-७५
२२	गकुलला	अनु० गिरिधरलाल शास्त्री	४-००
२३	गीताजली	अनु० रामनाथ व्यास परिकर	२-५०
२४	रवि ठाकर री वाता	अनु० रानी लक्ष्मीकुमारी	
		चूण्डायत	३-२५
२५	रवीन्द्र पद्य कथा	अनु० मदनगोपाल गर्मा	१-५०
२६	चित्रागदा	अनु० कु० चन्द्रसिंह	१-००
२७	बसरी	अनु० रावत सारस्वत	१-५०

बाल साहित्य

२८	डा० चम्पक और मचलू	श्री मनोहर वर्मा	२-५०
२९	अद्भुत नगर	श्रीमती शांता गुप्ता	३-००
३०	हमारे चौपाये	श्री महावीर सिंहल	२-००
३१	नौनिहालो के गीत	डा० हरीश	२-५०
३२	टावरों री वाता राज०	रानी लक्ष्मीकुमारी	२-२५
		चूण्डायत	

उर्दू-साहित्य

३३	फलक की तलवारें	स० ए० एफ० उस्मानी	३-००
३४	राजस्थान के मौजूदा उर्दू शायर	स० प्रेमशंकर श्रीवास्तव	१४-००

शीघ्र प्रकाश्य कृतियाँ (नम्र ६६-६७ में प्रकाशनायें स्वीकृत)

- १ काँपनी निदर रेणाएँ श्री अर्चानन्द उपाध्याय
(कहानी)
- २ गीतो का क्षण (काव्य) श्री अग्निवन्त शर्मा
- ३ कविताएँ (काव्य) श्री रामेन्द्रकुमार जींग
- ४ माँज उतरी (काव्य) श्री आन भान्तिन
- ५ एक मरण धर्मा श्री नृनृगज
और वन्य (काव्य)
- ६ राजस्थानी बात साहित्य डा० पुनम दशिया
(समालोचना)

७ राजा राणी (राज० अनुवाद) अनु० श्री ब्रजमोहन जामुनिवा
मुद्रणाधीन कृतियाँ

- १ मोरपांग (काव्य) श्री बाँकार पारीस
- २ परिप्रेक्ष्य (समीक्षा निबन्ध) श्री रणजीत
- ३ मेरी औपन्यासिक मागन्ताएँ डा० देवराज उपाध्याय
और डा० रामेय राघव के
उपन्यास (आलोचना)
- ४ ये बदरंग क्षण (कहानी) श्री यादवेन्द्र शर्मा "चन्द्र"
- ५ घोरा री घोरी (उपन्यास) „ श्रीलाल नयमल जोशी
- ६ लाडेसर (कहानी) „ वैजनाथ पेंवार
- ७ घूमरे (संकलन) „ मुरलीधर व्यास
„ मोहनलाल पुरोहित
- ८ धुँआँ उठ रहा है (काव्य) „ गगाराम पथिक
- ९ पाठको के नोट „ जगदीश दोरा
(समीक्षा-निबन्ध)
- १० बृहत्तर भारत
(हिन्दी अनुवाद) „ अनु० सोमनाथ गुप्ता
- ११ संस्कृत कथा कुजम् श्री गणेशराम शर्मा
(कथा संकलन) „ रामकिशोर व्यास

- १२ सदा, प्रयावली
(ताव्य सवलन) „ अवतार नारायण बहादुर
- १३ राजस्थानी लोकगीत
(द्वितीय खंड शोध) डा० स्वर्णलता अग्रवाल
- १४ कोपल बहक गई (बहानी) श्री मनोहर वर्मा

अकादमी की पत्र पत्रिकाएँ

राजस्थान साहित्य अकादमी राजस्थान के लेखका की रचनाओं को प्रतिष्ठा दिलाने के काय में सदैव प्रयत्नशील रही है। पत्र पत्रिकाओं के माध्यम से लेखका का सामयिक प्रकाशन व प्रतिष्ठा दिलाने की दृष्टि से अकादमी सन् १९६० से पत्रिका प्रकाशन व क्षेत्र में "मधुमती" का प्रकाशन कर रही है। यह पत्रिका अप्रैल सन् १९६० से १९६४ तक त्रैमासिक रूप में व अप्रैल १९६५ ई० से मासिक रूप में नियमित प्रकाशन-पथ पर अग्रसर है। त्रैमासिक "मधुमती" के समस्त अब विविध विधाओं के विशेष महत्त्व की दृष्टि में पाठका एवं समालोचकों के लिये सग्रहणीय सिद्ध हुए हैं। त्रैमासिक "मधुमती" के सम्पादक परिवार में डा० मोतीलाल मनासिया, डा० सोमनाथ गुप्ता, श्री ज्ञान भारिल्ल तथा श्री शांतिलाल भारद्वाज "राकेश" रहे हैं। काव्यात्मक सम्पादन श्री नंद चतुर्वेदी, श्री वृष्ण चल्लभ वर्मा, श्री शांतिलाल भारद्वाज "राकेश" तथा श्री प्रमशकर श्रीवास्तव ने किया। मधुमती त्रैमासिक के सम्पादका के रूप में इन साहित्यकारों की संवाये अपना विशिष्ट महत्त्व रखती हैं। त्रैमासिक "मधुमती" के वृत्तिपथ तथ्य अग्रकित है—

१—"मधुमती" त्रैमासिक के कुल प्रकाशित अब १४ अंक ११ जिल्दे

२—'मधुमती' त्रैमासिक सायुक्ताव ६

३—'मधुमती' त्रैमासिक कुल प्रकाशित पृष्ठ २४४६ [दो हजार चार सौ चौरानव]

- १—रवीन्द्र विज्ञापक
 २—उपनिषद् अथ भाग १
 ३— ” ” २
 ४— ” ” ३
 ५—एकाकी नाटक विज्ञापक
 ६—कहानी विज्ञापक
 ७—काव्यांक,

हिन्दी, राजस्थानी
 और उर्दू के ६६
 कवियों की रचनाओं
 का संकलन

८—कहानी अंक

५—“मधुमती” त्रैमासिक में कुल प्रकाशित रचनाएं :

१— लेख	२३०
२— कविताएँ	१७८
३— कहानियाँ	७७
४— एकाकी एवं नाटक	३१
५— गद्य-गीत	१५
६— स्कंद	१
७— सस्मरण	१
	<hr/> ५३३

६= “मधुमती” त्रैमासिक में प्रकाशित राजस्थान के साहित्यकार ६३.४८ प्रकाशित

७— मधुमती त्रैमासिक में प्रकाशित अन्य प्रांतों के साहित्यकार ६.५२ ”

“मधुमती” के प्रकाशन का द्वितीय चरण अप्रैल १९६५ ई० से नियमित मासिक के रूप में श्री गान्धिलाल भारद्वाज “राकेश” के कुशल सम्पादन से प्रारम्भ हुआ । इस पत्रिका की

बढती हुई लोकप्रियता ने अकादमी को देश व प्रदेश के लेखक परिवार की निकटता, साज य व सहयोग का वैशिष्ट्य प्रदान किया है । अकादमी के पत्रिका-प्रकाशन की यह उज्ज्वल परम्परा अभी जुलाई-अगस्त ६७ में प्रकाशित अपने "भारतीय वान साहित्य विवेचन विशेषांक" के माध्यम से अखिल भारतीय स्तर पर चर्चित होना का श्रेय इसके अतिथि-सम्पादक श्री मनोहर वर्मा के परिश्रम व सूझ बूझ के बल पर ही प्राप्त कर सकी हैं । राजस्थान व देश के पत्रिका परिवार में "मधुमती" का आज अपना स्थान है । मात्र यही कहना पर्याप्त है कि इस पत्रिका ने राजस्थान के लेखकों की प्रतिभाओं को आदर दिया है और अपने कृतव्य एवं दायित्व को निभाने की दिशा में नियमित प्रकाशन व साम्प्रतिक की व्यवस्था द्वारा साहसिक पहल की है । साहित्य सेवियों के सम्मुख हम अप्रैल ६५ से नवम्बर ६७ तक के ३० अंक (दो संयुक्तांक सहित) का संक्षिप्त तथ्य विवरण प्रस्तुत कर रहे हैं

अप्रैल ६५ से नवम्बर ६७ तक "मधुमती" के विविध स्तम्भों में प्रकाशित सामग्री की एक झलक ।

कुल प्रकाशित सामग्री

० निबंध	१२०
० शोध-आलेख	५८
० कवितार्थ	१८८
० कहानियाँ	११८
० विचार विमर्श	
परिचर्चा आदि	२६
० वे दिन वे लोग	१६
(जीवनीयाँ)	
० राजस्थानी	५६
राजस्थानी भाषा में लेख,	
काव्य आदि	

० नये हस्ताक्षर	१४
विविधा	
० देश-प्रदेश की	४२
साहित्यिक गतिविधियाँ	
० समीक्षाये	८२
० सम्पर्क-सूत्र	१८६

उपर्युक्त सामग्री प्रकाशन अनुपात में राजस्थान के ५० प्रतिशत से अधिक साहित्यकार प्रकाशित हुये हैं।

“मधुमती” मासिक में प्रकाशित अप्रैल ६५ से नवम्बर ६७ तक लेखकों को पारिश्रमिक स्वरूप १६,२३५-०० (सोलह हजार दो सौ पैंतीस रुपये) की राशि का भुगतान किया गया है।

नखलिस्तान

उर्दू भाषा एवं साहित्य जगत् में विकासमान दिशा में अकादमी त्रैमासिक मुख-पत्रिका “नखलिस्तान” उर्दू लिपि में प्रकाशित करती है। “नखलिस्तान” के अवतक ५ अंक प्रकाशित हो चुके हैं। आगामी अंक “राजस्थान विशेषांक” प्रकाशित होगा तथा उसकी तैयारियाँ कार्यालयस्तर पर की जा रही हैं। अवतक के प्रकाशित समस्त अंक में देश भर के प्रतिष्ठित और नामवर उर्दू साहित्यकारों का योगदान शामिल रहा है। इसके प्रकाशन में साहित्य की समस्त विधाओं की सम्मिलित किया गया है तथा राजस्थान की पुरानी पीढ़ी के साहित्यकारों के साथ-साथ प्रात के नव-बोध के प्रतिभावान साहित्यकारों और उनकी नई कदों का भी विशेषतः ध्यान रखा गया है। इस पत्रिका के प्रकाशन से प्रात के उर्दू-जगत में काफी अच्छा प्रभाव भी पड़ा है तथा जागरूकता आई है।

राजस्थान में कोई उर्दू का प्रेस न होने के कारण तथा अन्य प्रान्तों में प्रेस-सम्बन्धी कार्यवाही के विषय में अन्य राज्यों से डिक्लेरेशन प्राप्त करने से लेकर प्रेस में काम लेने तक जितनी कठिनाईयाँ पेश आई हैं, उनके कारण यद्यपि प्रकाशन की

नियमितता में गतिरोध उत्पन्न हुआ है, फिर भी अकादमी नविष्य में इसे दिशा में सतक है और सिलसिले में प्रयत्नशील है। "नखिलिस्तान" का मक्षिप्त विवरण अग्रांकित है

(क) प्रधान सम्पादक प्रो० प्रेमशंकर श्रीवास्तव

(ख) सहयोगी सम्पादक श्री फजलुल मतीन

(ग) प्रबंध सम्पादक "आविंद हसन अदीन"

२— प्रथम अंक अप्रैल एन जुलाई ६४ (समुक्ताक रूप में प्रकाशित)

३— अंक तक प्रकाशित ५ अंक

४— कुल प्रकाशित पृष्ठ ४२१

५— कुल प्रकाशित सामग्री

(क) मजामीन (निबंध, आदि) २७

(ख) नज्मे ३६

(ग) गजले ५१

(घ) कहानियाँ १२

(च) एकांती १

कुल १२७

'नखिलिस्तान' में प्रकाशित रचनाओं में राजस्थान और अन्य प्रांतों के साहित्यकारों का बराबर का अनुपात रहा है। इस सम्बन्ध में यह नीति विशेषतः रही कि राजस्थान के साहित्यकारों को अखिल भारतीय स्तर के न्यायित प्राप्त साहित्यकारों की पंक्ति में ला सटा किया जाए और इस प्रयोग के आधार पर स्पष्ट है कि यह एक अच्छा प्रयत्न रहा है।

'नखिलिस्तान' के सगस्त लेखकों को अत्यंत पारिवर्तनिक स्वरूप १११५)५० (एक हजार एक सौ पंद्रह रुपये) की राशि मुगतान की जा चुकी है।

अकादमी के सूचना-पत्रक

राजस्थान साहित्य अकादमी कार्यालय में समय-समय पर सरस्वती मभा, सचालिका समिति, विभागों, महत्त्वपूर्ण

समितियों तथा विशेष समारोहों आदि की उपलब्धियों, नीति निर्णयों व ताल्यालयीय-कार्य-प्रगति योजनाओं की जानकारी राजस्थान भरके लेखकों तक विवरण-प्रतिष्ठा विभिन्न विज्ञप्तियों, पत्रद्वारा एवं वार्षिक विवरणों के माध्यम से दी जाती रही हैं। यह स्फुट सूचना प्रकाशन-परम्परा लेखक परिवार के अकादमी से निकट सम्पर्क में रह पाते जा गतिमय माध्यम सिद्ध हुआ है। अधिक सीमाओं के कारण इनका नियमित प्रकाशन समयक्षम नहीं हो पाया। अकादमी उस धार में सदैव सतर्क व सचेष्ट रही है कि लेखकों तक अकादमी का आह्वान सतत रूप से गतिमान रहे। अब तक अकादमी ने १००० से ऊपर स्फुट सूचना-पत्रक प्रकाशित तथा प्रसारित किये हैं।

अधिकार शुल्क (रायल्टी)

राजस्थान साहित्य अकादमी अपने निजी प्रकाशनों के लेखकों, सग्रहकर्ताओं, अनुवादकों एवं सम्पादकों को पारिश्रमिक स्वरूप नियमानुसार रायल्टी देती है। रायल्टी के निम्न अकादमी की स्वायत्ता के पूर्व व पश्चात् समय-समय पर पुनर्निर्धारित होते रहे हैं।

दिनांक ३० अप्रैल १९६५ की सम्मेलनी सभा के निर्णय सं० ३३ द्वारा रायल्टी का अग्रांकित निर्णय वर्तमान प्रणाली में है —

अकादमी द्वारा प्रकाशित पुस्तकों में मौलिक कृतियों पर प्रथम संस्करण के लिये छपाई गई कुल पुस्तकों का (प्रकाशित-पुस्तक-मूल्य के आधार पर) कुल घनराशि का (छपाई गई कुल पुस्तकों का १० प्र० श० पुस्तकों को नियमानुसार सम्मिलित न करते हुए) ५ प्रतिशत अग्रिम पारिश्रमिक के रूप में लेखक को पुस्तक प्रकाशित होते ही दे दिया जाए और उसके प्रथम संस्करण के विक्रेते के पश्चात् १० प्रतिशत रायल्टी तथा अन्य संस्करणों पर विक्रेते के पश्चात् १५ प्रतिशत रायल्टी दी जाए। अनुवादों पर भी ५ प्र० श० के रूप में अग्रिम दे दिया जाए, इसी नीति व पद्धति के अनुसार।

तथ्य सकेत

अब तक अनादमी १६ पुस्तकों पर अग्रिम रायट्टी के रूप में रु० ७३००-५४ पैसे (सात हजार तीन सौ दो रुपये चौवन पैसे) अनुग्रहित लेखकों को दे चुकी है।

राजस्थान साहित्य अकादमी का सत्रवार प्रकाशन विवरण

वर्ष	प्रकाशनों की संख्या	मुद्रित पृष्ठ
६१-६२	१४	२०८०
६२-६३	२	६८
६३-६४	३	२५५
६४-६५	२	२२६
६५-६६	६	२३६७
६६-६७	८	१५७४
६७-६८		

प्रकाशन विधियों

वर्ष	राशि
३१-१२-६० से पूर्व	५५-६०
१ जनवरी से ३१ मार्च ६३	६-३८
६३-६४	१५१-८५
६४-६५	५६-१३
६५-६६	१५३६-७६
६६-६७	२३३७०-६१
६७-६८	
	<hr/> २५०८०-४३

प्रकाशन सहायता

राजस्थान साहित्य अकादमी राजस्थान के लगभग १० स्वतंत्र प्रांतों पर जिन्हें लेखकगण अपने निजी खर्च से प्रकाशित करवाते हैं, उन्हें साधन-सुविधा जुटाने तथा प्रोत्साहन व उद्देश्य में आर्थिक सहायता प्रदान करती है। इस अनुदान की राशि कुल प्रकाशन व्यय का ५० प्रतिशत तक हो सकती है। इस सम्बन्ध में अबतक दिये गये अनुदान का व्यौरा इस प्रकार है

हिन्दी

१	रक्त-दीप	श्री गणपतचन्द भण्डारी	८०० रु०
२.	युग-क्षप्ता प्रेमचन्द	„ परमेश्वर द्विरेक	५०० रु०
३.	गीतांजलि	अनु० ग्व० डॉ० गुधीन्द्र प्रका० भारतेन्दु समिति, ज्योटा	६०० रु०
४.	क्षमा कीजिये	श्री त्रिभुवन चतुर्वेदी	२५० रु०
५.	नवरंग	„ रामेश्वर प्रगाढ वशिष्ठ	२५० रु०
६.	चूटक्या एव चत्रउका	„ बुद्धिप्रकाश पारीक	२५० रु०
७.	राजस्थानी साहित्य.	„ शान्तिनाथ भारद्वाज एक यत्ताव्दि “राकेश”	२५० रु०
८.	हम सब अमर हैं	श्री पूर्णानन्द मिश्र	२५० रु०
९	उल्टी गंगा	„ मिश्रीमल जैन “नरंगित”	२५० रु०
१०.	मृत्युञ्जय	„ ओकारनाथ दिनकर	२७० रु०
११	वक्र रेखायें	„ धर्मेश वर्मा	३६५ रु०
१२	अमर सुभाष	„ लालचन्द जैन	३२५ रु०
१३.	सप्तकिरण		

राजस्थानी

१४.	गांधी शतक	श्री नाथूदान महियारिया	२००० रु०
१५.	सोनो निपजै रेत मे	„ गजानन वर्मा	८०० रु०
१६.	राधा	„ सत्यप्रकाश जोशी	६०० रु०
१७.	रातवासी	„ नृसिंहराज पुरोहित	२५० रु०
१८	मिमञ्जर	राजस्थानी काव्य सकलन	२५० रु०
१९.	जैतान सुजस (विविध)	श्री सवाईसिंह घमोरा	३५० रु०
२०	दीवा कापै क्यू	„ सत्यप्रकाश जोशी	२५० रु०
२१	वारह मासा	„ गजानन वर्मा	२५० रु०
२२.	पन्नाधाय	„ डॉ० आज्ञाचन्द भडारी	१५१ रु०
२३.	झर-झर कथा	श्री करणीदान वारहठ	२०० रु०

२४	मेघमाल	श्री सुमेरुसिंह शेखावत	२५० रु०
२५	गौखे ऊभी गौरडी	„ मदनमोहन शर्मा	
२६	आर्यासिप्रशती (संस्कृत से अनूदित)	„ गजानन्द महता	५०० रु०
२७	जागती जोना	„ गिरवारीसिंह पडिहार	
	उड्ड		
२८	गुलो-गोहर	श्री अहतरामुद्दीन अहमद शागिल	३०० रु०
२९	शामो-सहर	स० श्री राजेश कुमार "राज"	३७५ रु०

प्रोजेक्ट सहायता

अकादमी अपने सीमित सामर्थ्य में शोध-कार्यों की यथा-
शक्य सहायता करती रही है। हमारा सकल्प सदाशयतापूर्ण है।
इस नाते आज यदि हम प्रोजेक्ट पर बजट की सीमाओं के कारण
अधिक व्यय नहीं कर सकते तो भविष्य में हम इस ओर अवश्यमेव
गतिशील रहेंगे। फिर भी प्रोजेक्ट की राशि अकादमी अनुदान
की सरकार द्वारा वृद्धि पर ही निर्भर है। आज तक अकादमी ने
जिन प्रोजेक्ट्स पर सहायता दी है वे अग्रावित हैं

राजस्थान साहित्य अकादमी द्वारा सबद्ध सस्याओं को

प्रोजेक्ट के लिए दो गई सहायता विवरण

१	पद्मीराज रासो कोश हेतु	साहित्य सस्यान, उदयपुर १७,००० रु० [६२-६३ से ६६ ६७ तक]
२	पांडुलिपियों के केटलॉगिंग के लिए	राज० शोध सस्यान, जोधपुर को (सस्या सहायता के रूप में)

४००० ००

६३ ६३ में ५०० रु०

६५-६६ में २००० रु०

६६-६७ में १४०० रु०

३	लाव साहित्य के प्रकाशन के लिए ६६-६७ में	साहित्य समिति, विमाऊ ६००-०० (सस्या सहायता के रूप में)
---	--	--

पत्र-पत्रिकाओं को अधिक अनुदान

प्रदेश में श्रेष्ठ साहित्य के प्रकाशन-प्रसारण की दिशा में मूल्यवान सृजन एवं विद्वान के उद्देश्य ने 'सृजनान्म' एवं 'सो' सम्बन्धी तथा साहित्यिक पत्रिकाओं को अकादमी आर्थिक सहायता प्रदान करती है। यह हमें व सर्व का विषय है कि पत्रिकाओं के सम्पादक एवं सन्त्राओं के सन्त्राओं अपने सन्त्राओं में राह की कठिनाइयों एवं अर्थभाव का सामना करने हुए भी हिन्दी, उर्दू, राजस्थानी व सन्त्रुत भाषा व साहित्य के शोधकर्त्ताओं व सन्त्राओं की नूतन-पुरातन कृतियों का इन पत्रिकाओं द्वारा प्रकाशन करते आ रहे हैं। अकादमी उन्हें अपनी सीमाओं के अनुसार ब्यापक सहायता दे रही है।



१०	११	१२	१३	विशेष
----	----	----	----	-------

१० ०० ६०० ००

०० ०० ६०० ००

०० ०० ६०० ००

०० ०० ६०० ००

१० ०० ६०० ००

०० ०० ६०० ००

१० ०० ६०० ००

०० ०० ६०० ००

०० ०० ६०० ००

०० ०० ६०० ००

०० ०० ६०० ००

०० ०० ६०० ००

०० ०० ६०० ००

०० ०० ६०० ००

१० ०० ६०० ००

एण्ड तीन

अकादमी की विचार गोष्ठियाँ

अकादमी की विचार-गोष्ठियाँ दृष्टि और दिशा

सृजन व चिंतन का मेल अयो-याश्रित है। अकादमी राज्य की दीप साहित्यिक सस्या होने के नाते इन ओर सदैव पूर्ण सचेष्ट रही है कि जिससे देश प्रदेश की प्राच्यार्वाचीन साहित्यिक विचार-धाराओं, चिंतन प्रणालियाँ एवं युग-युगीन धारणाओं पर प्राप्त के उदीयमान व प्रतिष्ठित साहित्यकार, साहित्यिक समारोहों के माध्यम में समय-समय पर देश के प्रमुख साहित्य चिंतकों, कृतिकारों एवं समीक्षकों से मिले-जुले निर्धारित विषयों पर परिचर्चात्मक स्तर पर ज्ञानानुशीलन करें।

अकादमी के ये पिछले १० वर्ष प्राप्त में वैचारिक व चैतन्य-क्षेत्र में परम्परा व प्रयोग की दृष्टि से अपना वैश्व परिवार विस्तृत करने में पूर्ण गत्यात्मक रहे हैं। पर्याप्त सग्या में पठित निबंधों, सदस्य सामग्रीजय विशिष्ट, विवरणों एवं प्रचार-प्रसार एवं प्रकाशनों का समीचीन विवेचन तुलना व तारतम्य की दृष्टि से अकादमी ने राज्य में अनेक सगोष्ठियाँ एवं उपनिषद् किए हैं। अकादमी द्वारा अद्यावधि स्वतंत्र अथवा मस्याओं द्वारा मह-संयोजित लगभग ४० विचार गोष्ठियाँ की जा चुकी हैं। यदि कभी इस दिशा में किसी ने कोई शोध व समीक्षा का कार्य हाथ में लिया, तो राजस्थान के साहित्यकारों एवं विचारकों के सम्मुख उपलब्धि, प्रयोग सिद्धि, व्यापक प्रभाव (विचार चिंतन व सृजन के क्षेत्र में) एवं नये क्षितिज के आयाम सामने आयेंगे।

आज राजस्थान से बाहर के साहित्यिक क्षेत्रों में सम्मिलित हुए अनेक साहित्यकारों व चिंतकों के मन पर यह छाप अंकित है कि जहाँ एक ओर राजस्थान का परम्परागत समृद्ध साहित्य और उसके कार्य में जुट मजदूर व शोधक नये मान मूल्या को अपनाते हुए प्राचीन साहित्य व सस्कृति की रक्षा कर रहे हैं, वहीं दूसरी ओर नई पीढ़ी के उदीयमान रचनाकारों की विचारधारा

कही कुण्ठाग्रस्त नहीं है और न उनका चिन्तन ही जर्दीभूत है। इस प्रकार दोनों पीड़ियाँ अबाध गति में अपने सृजन-कर्म में रत हैं।

स्वतन्त्रता प्राप्ति से पूर्व और पञ्चात् राजस्थान का साहित्यकार एकतन्त्रराज की लम्बी तटिवादी व्यवस्था में मुक्त होकर स्वतन्त्रता के २० वर्षों के उग अर्द्धदशक में अपने नैतन्य और गौरव की रक्षा, दीर्घारिक प्रवृत्ति की संरक्षा व आत्मसन्तोषा के धरातल पर अपने को मुक्त पा रहा है, जेप व्य्थनों ने मुक्ति पाने को आज के युग की सन्तमणशील स्थितियों में भी बह विवेक और भावना का सम्बोध नेंजोये हुए है। (संलग्न तालिका देखें)

उन नर्भी संगोष्ठियों के अनिरिक्त अकादमी ने अपनी सम्बद्ध मस्थाओं में अनेक उपलब्धिसूलक उपनिषद् एवं नेमीनार भी आयोजित करवाये हैं। उन उपनिषदों और नेमीनारों द्वारा चिन्तन के नये क्षितिज सामने आये हैं और राजस्थान के साहित्यकारों को एक कार्यकारी स्तर मिला है। अकादमी द्वारा आज तक हुए इस तरह के उपनिषद् एवं नेमीनार इस प्रकार हैं

अकादमी के आर्थिक सहयोग ने आयोजित प्रांत के शैक्षणिक संस्थाओं के उपलब्धिसूलक उपनिषद्

क्रमांक	आयोजन तिथि	मस्थान	गोष्ठी विषय	मुख्यअतिथि	अकादमी सहायता
१	२७, २८, २९. ११-६६	उदयपुर विश्व- विद्यालय उदयपुर	साहित्यिक शोध रूप क्षेत्र पद्धति और समस्याये संयोजक— डा० रामगोपाल नर्मा दिनेज	डा० नगेन्द्र	१००० रु.
२	१८, १९, १२-६६	अन्तर्भारती साहित्य	आधुनिक हिन्दी	अजेय	५०० रु.

स्तुत है

ता (मुख्य अतिथि)

अध्यक्षता

लाल जोगी

लाल शर्मा

ध्याय

श्री अग्रचन्द्र नाट्टा

रण उपाध्याय

श्री जनादनराय नागर

र व्यास

राधावृष्णन

अग्रवाल

श्री

उपाध्याय

स्टाचाय

नागर

लाल शर्मा

श्री ० सोमनाथ गुप्ता

नागर

नागर

राव रायशर्मा भूमना

नागर

स्टा

वाडी

श्री ना चतुर्वेदी

वाढिया

ध्यक्ष दोनों)

मह अरण

श्री रामूदनाल भूमना

ना

चन्द्रान चारण

ना

जनादनराय नागर

यन अर्था

, हरिभाऊ उपाध्याय

, तरोत्तमनाथ स्वामी

एजाड मिहिवी

विचार-विमर्श के स्तर पर जो
ज्ञान भी हो चुका है ।

उद्घाटनकर्ता	संचालक
१. भवानी प्रसाद मिश्र	डॉ० अचल
, अज्ञेय	श्री अज्ञेय
, काका कलिलकर	डॉ० (स्व०) रागेयराघव
, जनार्दनराय नागर	श्री मेघराज मुकुल
२. शिवमगलसिंह मुमन	डॉ० मयुरालाल शर्मा
, कागूलाल श्रीमाली	, प्रभाकर माचवे
, नामवरसिंह	, नामवरसिंह

एव नला उपयाम
परिषद् साहित्य की
अजमेर सामाजिक पृष्ठ
भूमि तथा दृष्टिकोण
समाजक—

डा० रामगोपाल गोयल

- २ २४, २५, २७ जोधपुर आधुनिक आचार्य १००० रु
-२-६७ विश्व- हिंदी नददुलारे
विद्यालय साहित्य के वाजपेयी
जोधपुर विकास मे
महाकवि
"निराला"
का यागदान
समाजक—
डा० रामप्रसाद
दाधीच

- ४ साहित्यिक व सास्कृतिक विचार गोष्ठी कायन्त्रमा
के लिये विशेष सहायता स्वरूप प्रिंसिपल
सावित्री क-या महाविद्यालय, अजमेर का
६६-६७ के सत्र मे प्रदान किये गये । ५०० रु

साहित्यकार व ध्रुत्व उदय-वेला

साहित्यकार व ध्रुत्व राजस्थान साहित्य अकादमी की
अन्तर्भारतीय साहित्यिक एकता, महवाग्निता एव वचारिक भावना
के प्रसार की एक महत्वपूर्ण योजना है । दिनांक २० / १ ६६ का
तिन इस याजना के मागनिक उदय की स्मृति तिथि है । अकादमी
से सम्बद्ध नगर की प्रबुद्ध साहित्यिक मस्थान राजस्थान विद्यापीठ
उदयपुर के प्रागण म स्वतन्त्रता प्राप्ति के पन्चात इस दिन पहली
वार भीलो की परम स्मरणीय एव नसर्गित सौंदर्य म अभिमडित

आर राष्ट्र भाषा हिंदी तथा भारतीय प्रादेशिक भाषाओं के सज पास्परि विनास तथा प्रगति के लिए काम करता हुआ यह 'बन्धुत्व' भारतीय लेखकों के सहकार एवं सहयोग को उत्पन्न कर उसका विस्तार करने का प्रयत्न ले। बन्धुत्व हेल-मेल और आगमन प्रदान के कार्यक्रमों द्वारा भारतीय राष्ट्र की अनानिहित एकता तथा राष्ट्रीय चेतना के प्रसार का कार्य 'बन्धुत्व' का मूलभूत लक्ष्य होगा। 'बन्धुत्व' यह मानता है कि भारतीय राष्ट्र की एकता तथा उसकी राष्ट्रीय चेतना भारतीय साहित्यकारों की मनसा और सज के द्वारा संभव है। भारतीय इतिहास की परम्परा भी यही रही है कि सत्, दृष्टा, शक्तिवारी तथा धर्म-सम्पापका ने आधारभूत राष्ट्रीयता एकता में उसके विविध सामाजिक साधन और शोध द्वारा अवगाहन किया है। भाषाओं और शैलियों की विभिन्नता, प्रथाओं तथा परम्परा की बहुलता रहते हुए भी भारतीय जाति की बद्धमूल एव आध्यात्मिक चेतना में परिपूर्ण एकता का स्वप्नदृष्टा और स्वप्नमेविआ ने मदैव अक्षुण्ण और निरंतर बनाए रखने का प्रयास अपन त्याग, तपस्या और साधना द्वारा किया है।

बन्धुत्व की दीप-शिखा गुजरात के प्रागण में

२६, २७ दिनाम्बर सन १९६४ नि मन्टेह गुजर-राजस्थान साहित्यकार बन्धुत्व समारोह ने मधुमती भूमिका ने रूप में दाना प्रथा की साहित्यिक स्मृति में मदैव अक्षुण्ण निधि बना रहेगा। साहित्यकार बन्धुत्व की प्रगति यात्रा शीघ्र साहित्य सगम के आदि मार्गोह के अवसर पर सम्पन्न हुई।

स समारोह में शीघ्र, गुजरात एवं बन्धुत्व ने २०० में अधिक साहित्यकारों व शीघ्र राजस्थान व प्रतिनिधि मण्डल का मतलब ५० जनान्तराग मार्ग ने किया। मण्डल ने लय भाषी मन्था में श्री शान्तिनाथ भागद्वज 'राज्य श्री मंगल मन्था (साहित्य शक्ति), श्री रामोचन्द्र जैन 'भाषा' (महामागी

अन्तर्प्रवर्तित कुमार साहित्य परिषद् (सोधपुर), श्री दीनानाथ सुखलाल, श्री प्रभाष मेहता एवं श्री नार्किया थे। समारोह का शुभारंभ श्री पिथौरासिंह मेघानन्द के गुरीने गीत से हुआ। गुजरात व राजस्थान की साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं भवनान्तर पर दोनों प्रदेशों के बन्धुत्व को वर्तमान करने के प्रयासों पर श्री गुलाबदास त्रिवेणी, श्री जेनरलराय माण्ड, यन्नागुल पद्मश्री गशिनर रावल, श्री के. ए. शान्धी व श्री गुणरत्नचन्द्र जागर ने राजस्थान के साहित्यकारों की साहित्यकार बन्धुत्व भावना की भूमि-भूमि प्रशंसा की। इस अवसर पर आयोजित गुजरात-राजस्थानी सांस्कृतिक, साहित्य एवं कला-प्रदर्शनी का उद्घाटन व पुरस्कार वितरण पं० जनार्दनराय नागर द्वारा सम्पन्न हुआ।

राजस्थान का सम्मान

२७ दिसम्बर १९६४ . सांयकाल . राजकोट नगरपरिषद् भवन सर्वश्री नागर व ज्योतीन्द्र दवे के सम्मान का एक ऐतिहासिक समारोह।

पं० जनार्दनराय नागर को गुजरात की साहित्य व संस्कृति-सेवी जनता ने 'सगम चन्द्रक' की उपाधि से अलंकृत किया। यह राजस्थान का सम्मान था। नगर की ३० संस्थाओं के प्रतिनिधियों ने दोनों विद्वानों को पुष्पाहार अर्पित किये व नगर-परिषद् के मेयर श्री वचुभाई ने श्री दवे व नागर को सम्मान-पत्र भेंट किए। नागरिक स्वागत-समिति के अध्यक्ष श्री दुर्गाप्रसाद देसाई ने कहा

“श्री नागरजी ने गुजरात-राजस्थान की दूटती कटी को फिर से जोड़ दिया है। बन्धुत्व कार्यक्रम को कार्यान्वित करके उन्होंने गुजरात-राजस्थान की ही नहीं, समस्त भारत की सेवा की है।”

इस अवसर पर गुजराती वधुओं के निर्दोष स्नेह ने भावाभिभूत सगम चन्द्रक पं० जनार्दनराय नागर ने अत्यन्त ममतामयी वाणी से बन्धुत्व का वह उद्घोष किया

“हृद्दीपादी की पीनी मिट्टी और नर-बीरी तो हटिया के
 बन तितौ उगड़ ने अजर प्रतिघ्ननियाँ लेजर में तेरे पास आया हूँ,
 ॥ मेरे प्रिय गुजरात ! जिम्मे मेरे नयना मे तेरा अनामक्त आत्म-
 साक्ष्य न जाय और मैं अपन जीवन में लातित्य और प्रमाद
 भर लूँ” ।

रसवाणी - सम्मेलन

उसी दिन रात्रि का गुजरात के ४१ मे अधिव कवियों व
 गानकारों ने साथ गजस्थान ने प्रतिष्ठित कवियों-श्री शांतिलाल
 भारद्वाज 'गणेश', श्री मंगल गवसेना, श्री प्राण शमा की माता
 मुग्धवारी रचनाओं का रसवाणी-सम्मेलन रात्रि ३ बजे तक
 चलता रहा ।

उपलब्धियों के श्रावण

- ० गजस्थान गगनार १ इस अनाधारण जवम ५ तार द्वारा
 गाराष्ट्र माहिन नगम को एक हजार रुपये व विनाय अनुदात
 का धारणा करन ता, अध्याप श्री तगर का आर्द्र प्रेषित
 विना ।
- ० दिना २८ की रात्रि का तार-वि-सम्मेलन में श्री तमीरद
 जन भायुष गजस्थान १ अन्तर्प्रानीय कुमार माहिन
 पण्डित की राजस्थान व्यापी पायाओ में गुजराती भाषा
 व विभाष की सहायनीय पोषणा रहे । श्री तख म
 था तखद २३ १ प्रतिपापता ता कि मोगाष्ट माहिन
 म म व सन्नाशकार के राजस्थाना तापाय माहिन व
 मेधनत व पाप का प्राग्गति विना आगता । एत माहिन वरात
 वपुष ता एत व्यापहारिक थोर रक्षताएक प्रतिपात २५ ।

अनुरूप विचार व वाप एक पाता

दिनांक २८ अप्रैल ६७ का राजस्थान में २५० सदस्य
 एता । की पुनः स्थापित व समाप्त व सन्ना । समझने का अनुपात

किया गया। उद्घाटनकर्ता गुजरानी के प्रामाण्य कहानांतर श्री चुन्नीलाल मडिया थे।

आयोजन की अध्यक्षता की श्री राजस्थान साहित्य अकादमी के तत्कालीन अध्यक्ष प० जनार्दनराय नागर ने। इस अवसर पर राजस्थान की ओर से तीन लेखकों का एक सज्जन प्रतिनिधि मंडल भी उपस्थित था। इस समारोह के अवसर पर अलग से अतर्प्रांतीय साहित्यकार बन्धुत्व की संचालन समिति की एक बैठक भी हुई। जिसमें साहित्यकार बन्धुत्व कार्यक्रम की भावी रूपरेखा पर विचार किया गया।

डा० रांगेय राघव स्मृति भाषणमाला :

तीन भाषण : एक स्मृति :

ध्यातृता — डा० देवराज उपाध्याय

राजस्थान साहित्य अकादमी सभ, उदयपुर द्वारा अतर्प्रांतीय कुमार साहित्य परिषद् के तत्त्वावधान में जोधपुर में स्व० डा० रांगेय राघव की स्मृति में दिनांक ६ मार्च को एक व्याख्यान माला का आयोजन हुआ।

व्याख्यान माला का उद्घाटन समारोह श्री महेग अव्यापक प्रशिक्षण महाविद्यालय जोधपुर में किया गया। डा० रांगेय राघव के तैल चित्र का स्थापन किया गया। प्रथम भाषण की अध्यक्षता श्री सुधीन्द्रकुमार कुलसचिव जोधपुर विश्वविद्यालय ने की। श्री मंगल सक्सेना ने विस्तार से स्व० डा० रांगेय राघव की प्रतिभा और जीवनी के मुख्य पक्षों का परिचय देते हुए उनकी स्मृति में आयोजित व्याख्यान-समारोह के औचित्य का प्रतिपादन किया।

दूसरे व तीसरे व्याख्यान का आयोजन गांधी अध्ययन केन्द्र में किया गया और उनकी अध्यक्षता क्रमशः प्रो० नरपतिचन्द्र सिधवी तथा श्री रामनिवास मिर्वा अध्यक्ष, राजस्थान विधान सभा ने की। तीनों व्याख्यानों में जोधपुर के साहित्य-कर्मियों, साहित्य-

अकादमी के विभिन्न साहित्यिक आयोजनों में भाग लेने
वाले देश-विदेश के साहित्यकारों की नामावली

- १ भारत रत्न डॉ० राधाकृष्णन्
- २ डॉ० कैलाशनाथ काटजू
- ३ डॉ० सम्पूर्णानन्द
- ४ श्री जैनेन्द्र कुमार
- ५ „ काका कालेलकर
- ६ „ डॉ० भगवत्तगरण उपाध्याय
- ७ „ सेठ गोविन्ददास
- ८ „ डॉ० भोलाचकर व्यास
- ९ „ भारतभूषण अग्रवाल
- १० „ डॉ० रामविलास शर्मा
- ११ „ माणकचन्द भट्टाचार्य
- ११ „ हुमायूँ कवीर
- १३ „ स० ही० वात्स्यायन अज्ञेय
- १४ डॉ० गुरुमुख निहालसिंह
- १५ श्री देवेन्द्र सत्यार्थी
- १६ „ नरेन्द्र दवे
- १७ „ उपेन्द्र पण्डया
- १८ „ हंसमुख रावल
- १९ „ प्रो० हेसित वुच
- २० „ स्नेह रग्मि
- २१ „ हरिकृष्ण 'प्रेमी'
- २२ „ रघुवीर शरण 'मित्र'
- २३ „ वेधडक बनारसी
- २४ „ पोद्दार रामावतार शर्मा 'अरुण'
- २५ „ श्यामू सन्यासी
- २६ „ बालकृष्ण सम (नेपाल साहित्य अकादमी)
- २७ „ चन्द्रमोहन मासकी

”

- २८ श्री पारमगणि रत्नजोतनार (नेपाल साहित्य अकादमी)
- २९ „ लेनसिंह बागडेल „
- ३० „ डॉ० इन्द्र शेरर „
- ३१ „ डॉ० कलोविस „
- ३२ „ भवानीप्रसाद मिश्र
- ३३ „ डॉ० प्रभाकर माचव
- ३४ „ डॉ० गियमगलसिंह 'सुमन'
- ३५ „ आचार्य श्री नन्ददुनारे बाजपेयी
- ३६ „ डॉ० नगेन्द्र
- ३७ „ रघुवीर सहाय
- ३८ „ डॉ० गम्भूनाथसिंह
- ३९ „ वीरेन्द्र मिश्र
- ४० „ डॉ० मायाता
- ४१ „ डॉ० भागीरथ मिश्र
- ४२ „ विजयेन्द्र स्नातक
- ४३ „ डॉ० बच्चनसिंह
- ४४ „ डॉ० विश्वनाथ गौ
- ४५ „ डॉ० गसारान्द्र
- ४६ „ डॉ० आनन्द प्रसाद दीक्षित
- ४७ „ डॉ० राजकिशोर बरड
- ४८ „ डॉ० नामवरसिंह
- ४९ „ एजाज सिद्दीकी
- ५० „ गहाय आफरी
- ५१ „ पद्म शर्मा
- ५२ „ विद्या शर्मा
- ५३ श्रीमती 'रत्ने' शर्मा
- ५४ श्री नरेश कुमार पाद
- ५५ „ डॉ० रा. गणेश्वर

- ५६ श्री 'सरवर' तौसवी
 ५७ „ फुरकत काकोरवी
 ५८ „ मैकण अकवराआदी
 ५९ „ प० मुन्दरलाल
 ६० „ 'रविग' सिद्दीकी
 ६१ „ 'हिलाल' रामपुरी
 ६२ „ 'अंजुम' सहारनपुरी

उक्त सभी साहित्यकारों ने अकादमी द्वारा आयोजित विभिन्न समारोहों एवं अकादमी के प्रवृत्तिमूलक कार्यक्रमों में समय-समय पर भाग लिया है। साहित्यकार वंशुत्व एवं भावनात्मक एकता के ये सभी साहित्यकार प्रतिनिधि स्तंभ रहे हैं।

खण्ड-चार

साहित्यकार-सहायता

६६	६६ ६७	६७ ६८	विमर्श विना दिया गया	विवरण
			३३०० ००	केन्द्रीय धृति
			७२० ००	
			१४४० ००	
		"	६०० ००	
७ ००			४५०० ००	
	"		१५०० ००	
			१२०० ००	
			७०६० ००	
			६०० ००	
७ ००			१६५० ००	
७ ००	६०० ००		३६०० ००	केन्द्रीय धृति
			१२०० ००	संरक्षित धृति
७ ००			७७०० ००	
			६०० ००	
	"		१७०० ००	
			८०० ००	
			०० ००	
	६०० ००		१००० ००	
			६०० ००	
			६०० ००	
८०	६०० ००		१६०० ००	
०	९०० ००		१७०० ००	
००		"	३० ००	
००			९०० ००	
०	६०० ००		१ ०० ००	
००	६०० ००		१००० ००	
			६०० ००	
	४०० ००		४ ०० ००	
	४०० ००		१०० ०	
	०० ००		६ ००	
	१०० ००		६०० ०	
	४०० ००		४ ०० ००	
	४०० ००	"	४० ०	
	५ ०० ००		१ ०० ००	
	१०० ००		०० ००	
	१०० ०		६०० ०	
	६०० ००		१०० ००	
	४ ००	"	४ ००	

साहित्यकारों की आर्थिक सहायता भावना और लक्ष्य

राजस्थान साहित्य अकादमी प्रान्त के साहित्यकारों को राज्य व केन्द्रीय सरकार की ओर से मिलने वाले अनुदान से सरक्षित, सक्रिय व केन्द्रीय वृत्ति के रूप में हर सा में वृत्तियाँ प्रदान करती है। इस सहायता की मूल भावना दान-प्रतिदान की न हो कर साहित्यकारों के साथ सहयोग महकार ही रही है।

आज का लेखक एवं साहित्यकार पर्याप्त अथाभाव से आक्रांत है। राज्य भी अपनी सीमाओं में ही उनकी सहायता कर पाता है। अतः श्रमजीवी लेखक सक्रिय अथ-सरक्षण के बिना अर्थ-भाव से उत्पन्न परिस्थितियाँ से जूझता है।

साहित्य अकादमी प्रांत की नीपस्थ म्वायत्त मस्था होन के नाते अपनी आर्थिक सीमाओं में आवद्ध रह कर भी श्रमजीवी साहित्यकारों को आर्थिक ही सही आर्थिक सहायता प्रदान करने की दिशा में मदद सचेष्ट व चिंतित रहती आई है। वयोवृद्ध, रग्ण, सक्टापन्न एवं स्वतंत्र साहित्य-मजदूरों को दी जाने वाली आर्थिक सहायताओं का ध्येय उनके सजन को गतिमय रखना, उन्हें चिन्ता मुक्त रखते हुए प्रांत की साहित्यिक प्रगति व परम्परा को अक्षुण्ण रखना भी है। अकादमी को इस दिशा में देश भर में इस तरह की पहल करने का जो श्रेय प्राप्त है उसे अकादमी की सक्रिय गतिविधियों का सशक्त आधार माना जा सकता है। अकादमी द्वारा राज्य के साहित्यकारों को दी गई सक्रिय, साहित्य वेत्ता वृत्ति की तथ्यमूलक तालिका आपके समक्ष प्रस्तुत कर रहे हैं।

(वृषभा सलग तालिका दर्शें)

इस तरह अकादमी ने राज्य के साहित्यकारों को आज तक सक्रिय सरक्षित और केन्द्रीय दोनों प्रकार की वृत्तियाँ दी हैं। इनके अतिरिक्त भी अकादमी सकटापन्न एवं रूग्ण साहित्यकारों को एक मुक्त राशि महायत्तार्थ भी भेजती है।

अकादमी की वृत्तियों का वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

अकादमी वृत्तियाँ

सक्रिय वृत्ति, साहित्य वेत्तावृत्ति, सरक्षित वृत्ति, केन्द्रीय वृत्ति, चिकित्सार्थ-

एक मुक्त सहायता

ये चार प्रकार की वृत्तियाँ अकादमी प्रदान करती हैं। केन्द्रीय सरकार से जो वृत्तियाँ स्वीकृत होती हैं उसकी दो तिहाई राशि केन्द्र से मिलती है तथा एक तिहाई अकादमी व्यय करती है। केन्द्र से अब तक कई साहित्यकारों को वृत्तियाँ मिली, तदर्थ हम केन्द्रीय सरकार के कृतज्ञ हैं एवं धन्यवाद ज्ञापित करते हैं।

इस प्रकार सत्र ६६-६७ तक दी गई सभी वृत्तियों की जानकारी यहाँ प्रस्तुत है।

सत्र ६७-६८ का विवरण आगे दिया जायेगा।

सत्र ६६-६७ में दी गई वृत्तियाँ

१. सक्रिय साहित्य वेत्ता वृत्ति	३८	४४६००-००
२. सरक्षित " " "	१७	५०२८३-६२
३. केन्द्रीय " " "	७	४८३३-३५
(सत्र ६६-६७ में दो तिहाई भाग राज्य सरकार से प्राप्त)		
४. चिकित्सार्थ व दिवंगत साहित्यिकों के परिवार हेतु तथा एक मुक्त विज्ञेय सहायता	२१	१५२००-००

११५२१६-६७

वक्तियों के इस उक्त विवरण को देख कर सहज ही बड़ा मकोच होता है कि सजनवर्मी साहित्यकारों को ये वृत्तियाँ कितनी कम हैं परन्तु हमारी सीमित शक्तियाँ हैं । सरकार आर्थिक अनुदान में ज्यादा-ज्यादा वृद्धि करेगी, तब-तब हम वक्तियों में भी अपेक्षावृत्त वृद्धि कर सकेंगे और तब हम अपने साहित्यकारों के परिवारों को और अधिक राहत दे सकेंगे । अकादमी अनुदान को बढ़ाने के लिए हमने अनेक बार सरकार को प्रतिनिधित्व किया है और सरकार ने इस ओर अकादमी अनुदान में वृद्धि करने के लिए निश्चय ही साब रही है, ऐसी हमारी मायता है ।



६४-६५	६५-६६	६६-६७	६७-६८	जिसको कितना दिया गया
₹०	₹०	₹०	₹०	₹०
—	—	—	—	४०००-००
—	—	—	—	४३२५-००
—	—	—	—	२५५०-००
६००	—	—	—	३७५०-००
१२००	६००	—	—	६६००-००
—	—	—	—	४७५८-६०
—	—	—	—	२४००-००
६००	६००	६००	—	५७००-००
६००	६००	६००	—	२७००-००
६६०	६६०	६६०	—	२८८०-००
७८०	—	—	—	७८०-००
—	६००	—	—	६००-००
—	६००	—	—	६००-००
—	७२०	७२०	—	१४४०-००
—	६००	६००	—	१५००-००
—	—	६००	—	६००-००
—	६००	२४००	—	३०००-००
५०८०	६७८०	७६८०	—	५०२८३-६०

खण्ड ५

अकादमी पुरस्कार

अकादमी की पुरस्कार योजना प्रगति के चरण

राजस्थान साहित्य अकादमी ने प्रान्त के एव देश के मूधय साहित्यकारा एव नवोदित सजनरत प्रतिभाओ की प्रकाशित व अप्रकाशित कृतिया एव पाण्डुलिपियो को प्राय प्रति वर्ण आमन्त्रित कर विद्वान् समीक्षको के विवेचन-निणयो के आधार पर पुरस्कृत कर देश प्रदेश की साहित्य-सर्जना, श्रम एव प्रतिभा की मानद प्रगति म एक विनिष्ट योगदान देने मे पहल की है। अकादमी के निधारित पुरस्कारा मे गैक्षणिक सस्थानो के स्तर से लेकर देश व प्रदेश के भ्वन-वचेता साहित्यकारा के विस्तृत परिवार तक इन पस्कारो को प्रसारित किया है। अकादमी का इस बात का ह्मा व गर्व है कि पुरस्कारो के आह्वान को राजस्थान एव बाहर व साहित्यकारा न अपनी कृतिया के प्रतिनिधित्व से इस योजना को सवाग बनाने मे अपना उदात्त एव उभुय सहयोग दिया है। साहित्य की विभिन्न विधाओ मे विस्तार प्राप्त करती हुई अकादमी की यह पुरस्कार योजना साम्त्रीय परम्परा से नकर साहित्य की अधुनातन प्रवृत्तिमूलक कृतियो को प्रश्रय देती है, वह इसकी सफलता का मशबत प्रमाण है। राजस्थानी, हिन्दी, संस्कृत एव उर्दू इन चार भाषाभा मे रचे गये साहित्य का इस पुरस्कार योजना की प्रतिपागिता से जो प्रगणा, प्रामादा एव गति प्राप्त हुई है, वह इन बात का मशबत है कि इसने शत्रिण्य का पथ उज्ज्वल है।

रफूट काव्य, महाकाव्य, नाट्य, उपमास, आलोचना शास्त्र--अभेयण, दर्शन, इतिहास, कथा एव सलित गम्भाय निबन्ध तथा शस्मरण आदि विधाओ की "अकादमी पुरस्कार" के परिवेश म

प्रदेश स्तर पर लगभग २० कृतियाँ अब तक पुरस्कारों ने सम्मानित हो चुकी हैं ।

अखिल भारतीय मीरा पुरस्कार

अखिल भारतीय स्तर पर उत्कृष्ट साहित्यिक कृतियों पर दिया जाने वाला मीरा पुरस्कार अकादमी की पुरस्कार-योजना की प्रगति का दूसरा मयवत्त चरण है । मीरा पुरस्कार से निबंध, आलोचना व काव्य-क्षेत्र में उत्तर-प्रदेश, बिहार एवं राजस्थान के तीन महाकाव्यकार सम्मानित हो चुके हैं । मीरा पुरस्कार केवल हिंदी भाषा की विभिन्न विधाओं पर प्रदान किया जाता है । अब तक निबंध, आलोचना एवं काव्य विषयक ४ ग्रन्थों पर यह पुरस्कार दिया जा चुका है । यह पुरस्कार अखिल भारतीय स्तर का है । अकादमी जहाँ एक ओर राजस्थान के लेखकों की कृतियों का सम्मान करती है वहाँ दूसरी ओर यह अखिल भारतीय स्तर पर पुरस्कार आयोजित कर देश के साहित्यकारों के भावनात्मक एकात्मता के पक्ष को सुदृढ़ करती है । इससे अकादमी देश की अन्य अकादमियों की क्षमता में अपन इस सशक्त प्रयास द्वारा अधिक सक्षम हो गई है । यह योजना "मीरा पुरस्कार" के नाम से जानी जाती है तथा अखिल भारतीय लेखकों को एक सांस्कृतिक सूत्र में बाँधती है । यह पुरस्कार (२०००) ₹० का दिया जाता है तथा इसमें अकादमी द्वारा निर्धारित विधा पर प्रतिवर्ष कृतियाँ आमंत्रित की जाती हैं ।

अकादमी तथा मीरा पुरस्कार-योजना में अबतक जो ग्रंथ पुरस्कृत हुए हैं, उनकी सूची अग्रांकित है :

(कृपया सलग्न तालिका देखें)

पुस्तक का नाम	राशि
य सस्कृति क प्रतीक	२००० ६०
रम भीमासा	२००० ६०
	१००० २०
वरा	१००० २०

सृजन तीर्थ

मनीषी सम्पन्न की उज्ज्वल परम्परा

"सरस्वती व सच्चे उपासको की वाणी एक लेखनी समस्त मानव जाति के लाभ एवं कल्याण के लिए होती है। राजस्थान के युवा साहित्यकार साहित्य अकादमी द्वारा उपलब्ध मुविधाओं से लाभ उठाकर जनपयोगी साहित्य का सृजन करेंगे, ऐसी मेरी आशामयी मायता है "

डॉ० सम्पूर्णानन्द

(मनीषी समावर्तन समारोह में)

"राजस्थान के इतिहास में अनेक ऐसे प्रसंग, ऐसी स्मृतियाँ अभी अदृशी पड़ी हैं, जिन पर हमारे आज के राजस्थान के साहित्यकार साहित्य सृजन कर सकते हैं"

मुनि श्री जिनचिजय

(मनीषी समावर्तन समारोह में)

"राजस्थान साहित्य अकादमी की सफलता की कामना करता हूँ। वह राजस्थान की साहित्यिक और सांस्कृतिक विकास के माग पर आगे उठाए। साहित्यकारों को समाज की परिस्थितियों की ध्याना में रखते हुए साहित्य का सृजन करना चाहिए, ताकि उसकी कलावृत्ति का लाभ जन जन तक पहुँच सके।

श्री हरिभाऊ उपाध्याय

(मनीषी समावर्तन समारोह में)

भारतीय लोक कला-मंडल का भव्य रंगमंच राजस्थान साहित्य अकादमी की ओर से १६, २०, २१ नवम्बर १९६४ का मनीषी समावर्तन समारोह का त्रिदिवसीय अन्त प्रान्तीय साहित्य

सृजनतीर्थ । सयोजक . डा० 'दिनेश' । अध्यक्ष पद पर आसीन गुजरात के वयोवृद्ध प्रसिद्ध साहित्यकार श्री स्नेह रश्मि । उत्तरप्रदेश मध्यप्रदेश, और गुजरात के प्रख्यात साहित्यकारों में क्रमशः श्री भगवतशरण उपाध्याय, डा० गभुनाथ सिंह, श्री हरिकृष्ण 'प्रेमी' श्री भोलाशकर व्यास, श्री श्यामू सन्यासी, श्री नरेन्द्र दवे, श्री जीणाभाई देसाई, श्री रामकुमार चतुर्वेदी, डा० देवराज उपाध्याय डा० सरनाम सिंह 'अरुण' प्रभृति विद्वानों की उपस्थिति व उदयपुर नगर के सभ्रान्त नागरिकों, बुद्धिजीवियों, कलाकारों एवं साहित्यिकों का हर्षित समुदाय और अकादमी द्वारा आयोजित मनीषी समावर्तन समारोह ।

राजस्थान की महान् साहित्यिक परम्परा सृजन, गोघ-पुरातत्व, चिन्तन एवं गतिमयता के ज्योतिर्धर तीन विद्वान् डा० सम्पूर्णानन्द मुनिश्री जिनविजय एवं श्री हरिभाऊ उपाध्याय को अकादमी के मनीषी सम्मान से विभूषित करने का भावग्राही, मनोरम-एतिहासिक कार्यक्रम । एक एक कर तीनों विद्वानों को रजत-प्रशस्ति-पत्र और शाल-समर्पण एक अध्याय का अभिलेख साहित्यकार सम्मान की प्राच्यार्वाचीन परम्परा का निर्वहन ।

कलम और तलवार एवं वीर और श्रृंगार का कीर्ति भोगी राजस्थान उसकी मिट्टी में देश के तीन गव्द-सेवी धनी साहित्यकारों का यह सम्मान अकादमी की सर्वोच्च उपाधि से अकूलत होकर गाश्वत अक्षरायित हो गया ।

हमारी श्रद्धा

देश में भाषाओं को लेकर झगड़ने की परिस्थिति नहीं आए और हिमालय से लेकर सेतुबन्ध रामेश्वर तक अपना महान् देश एक और अखण्ड है ऐसी विष्णु पुराण में वर्णित श्रद्धा अधिक मुद्द वने, ऐसी परिस्थिति देश में सदा के लिए बनाई जाय, ऐसी हम को अभिलाषा हो । ऐसा अपना सब का पुरुषार्थ हो ।

जीणाभाई देसाई

पण्ड ६

अकादमी सत्र १९६७-६८

अकादमी सत्र ६७-६८

सत्र ६७ ६८ में अकादमी में जो जो काय हुए, वह श्री मंगल सक्सेना, तत्कालीन सचिव की सेवाओं के परिणाम हैं। इस सत्र ने सभी कार्यों की विस्तृत जानकारी यहां आगे दी जा रही है। इस सत्र के जुलाई माह में सरकार ने निदेशक के रूप में मेरी (डा० हरीश) नियुक्ति की। मैंने ६७-६८ की ३१ जुलाई से ही कार्य-भार संभाला। अब तक पिछले चार वर्षों से यह स्थान रिक्त पड़ा था। मैं राज्य सरकार के शिक्षा विभाग में अब तक अपनी सेवाएँ देता रहा हूँ। प्रशासन संबंधी मस्थान में सेवा करने का मेरा पहला मौका है।

सचिव का लम्बा अवकाश

निदेशक के रूप में मेरे सेवा कार्य संभालने के कुछ ही दिनों बाद मेरे पूर्व अधिकारी सचिव श्री मंगल सक्सेना ने लम्बा अवकाश ले लिया। जाने भयो उन्होंने अकादमी की सेवाओं से मुक्ति पानी चाही। इसे मैं अपना दुर्भाग्य ही मानता हूँ कि निदेशक के रूप में कार्यभार संभालने में मुझे जो उनसे आवश्यक रूप से सहयोग मिलना चाहिए था वह उनके लम्बे अवकाश के कारण मैं प्राप्त नहीं कर सका। अतः श्री मंगल ने इस सत्र में जो कार्य प्रारंभ किए उनकी पूर्ति के प्रयास में जुट जाना ही मैंने अपना कर्तव्य समझा और धीरे धीरे उनमें से कई कार्य समाप्त किए। उनका परिचय आगे दिया जा रहा है। इन सभी कार्यों में महायुक्त सचिव ने मुझे सहायता की है। श्री मंगल ने त्याग पत्र से कार्यों में थोड़ा व्यवधान अवश्य आया, पर अब स्थितियाँ काफी संभल गई हैं, ऐसा मैं मानता हूँ। मुझे श्री मंगल के, अकादमी की सेवाओं में रहते हुए, त्याग पत्र का प्रकाशित कराकर राज्य भर के साहित्यकारों

को प्रेषित करने के कारण साहित्यकारों में व्याप्त कुछ असंतोष का भी सामना करना पड़ा। उनके अवकाश पर हो जाने में कई कार्यों में पर्याप्त कठिनाइयाँ अनुभव हुई, पर अब स्थितियाँ सामान्य हैं और मुझे विश्वास है कि कार्य पुनः अपनी स्वाभाविक एवं संतोषजनक गति में होंगे।

अकादमी और राज्य-सरकार

साहित्य अकादमी की स्थापना राज्य-सरकार के मुख्यमंत्री माननीय श्री मोहनलाल मुखर्जिया के अनुग्रह में जनवरी मई १९५८ में हुई। पिछले १० वर्षों में राज्य-सरकार ने अनुदान की राशि डेढ़ लाख रुपये ही रखी है। पिछले वर्षों में आज अकादमी का कार्य-परिवार अत्यन्त विस्तृत हो गया है। राज्य की अनेक मस्याओं से सम्बन्धता, साहित्य का प्रचार-प्रसार, प्रकाशन कार्य, मधुमती मासिक, मस्कृत, हिन्दी, उर्दू तथा राजस्थानी के साहित्य की अभिवृद्धि, अन्तर्प्रान्तीय बंधुत्व, अकादमी पुरस्कार, सेमिनार सिम्पोजियम तथा प्रान्त के लेखकों को भावनात्मक एकता के सूत्र में बाँधना आदि सभी प्रवृत्तियों के विकास में अकादमी ने भगीरथ प्रयत्न किये हैं। श्री जनार्दनराय नागर के नेतृत्व में अकादमी अपनी जगजाह्निका पर कर चुकी थी। उन्होंने अपने हाथों अकादमी को सँजोया-सँवारा है। उनके कार्यकाल में डा० मोतीलाल मेनारिया तथा डा० सोमनाथ गुप्त के निवेदन ने अकादमी के विकास को अह्निगति गतिवान बनाया। श्री नागर ने अकादमी को प्रजातांत्रिक स्वरूप पर विकसित कर स्वायत्त बनाने के भगीरथ प्रयत्न किए हैं जो अकादमी-इतिहास के कई पन्ने घेरते हैं। अब राज्य-सरकार में अकादमी की मरस्वनी सभा तथा गवर्निंग बोर्ड बराबर निवेदन कर रहा है कि अकादमी का वार्षिक अनुदान ३ लाख से ५ लाख तक कर दिया जाय। यदि मुख्यमंत्री जी का अनुग्रह हुआ तो मुझे विश्वास है कि अकादमी के अनुदान में निश्चय ही सतोषजनक वृद्धि होगी। मेरी मुदृढ मान्यता है कि देश के प्रसिद्ध गाँधीवादी विचारक, राष्ट्रसेवी, साहित्यकार श्रद्धेय

मनायी श्री हरिभाऊ जी उपाध्याय, जिनने हाथो म आज अकादमी की बल्गा है क नेतृत्व म अकादमी की निश्चय ही अनुदान-वृद्धि होगी ।

सत्र ६६-६७ में किये गए कार्य

प्रकाशन—

सत्र ६६-६७ म प्रवागनाथ राज्य के साहित्यकारों की निम्ना-
कित कृतियाँ मुद्रणालया में भेजी गऽ जिनमें म कुछ मुद्रणाधान
हैं आर कुछ रायालय में प्राप्त हा गई ह । प्रेस म भेजी गई
कृतियाँ अप्राकित ह

क्रमांक पुस्तक

लेखक व नाम

- | | |
|---|-------------------------|
| १ मेरी आप-यागिक मायताएँ व
डा० रागव राघव व उप-यान | डा० देवराज उपा-याय |
| २ गाँव उतरा | श्री नान भारिल्ल |
| ३ फविताएँ | " रमेशकुमार शीत |
| ४ धुँआ उठ रहा ह | " गंगागम पथिक |
| ५ पूरा म घिन फस्टम | " मनाहर वर्मा |
| ६ गीता का श्वन | " अकिन्ता गर्मा |
| ७ पाठका के गोट | " जगदीश चारा |
| ८ कापनो मि-दूर रेगाएँ | " गचीन्द्र उम याय |
| ९ आधुनिक काव्य-आप राग परम्परा | " डा० शिनेग |
| १० बालर भारत | " मनुमन्त्र (अनु०) |
| ११ माँ पाँच | " जाहार पारीस |
| १२ धारा रा धारा | " नान गधमन जोगी |
| १३ उदित | " बलराध पैवार |
| १४ गहर | " मुन्नीधर व्यास |
| १५ हमारा दुःख | " रातान मिश्र |
| १६ व बालक भाग | " यादवदत्त गर्मा चन्द्र |
| १७ एक घर का पति जाग जाग | " अतुल |

१८ राजा-राणी	" नृजमोहन जावनिगा
१९ परिप्रेक्ष्य	डा० रणजीत
२० राजस्थानी बाल-साहित्य	डा० पनम दर्जिया

उक्त कृतियों में से सत्र ६७-६८ में निम्नांकित कृतियाँ छप कर आई हैं—

१ गाँझ उतरी	श्री श्री ज्ञान भागिनी
२ कविताएँ	' रमेश कुमार जीन
३ फूलों से घिरा केन्द्रम्	" मनोहर वर्मा
४ गीतों का क्षण	" भक्तिचन्द्र वर्मा
५ काँपतो सिन्दूर रेखाएँ	' शचीन्द्र उपाध्याय
६ ये बदलते धाग	" यादवेंद्र वर्मा 'चंद्र'
७ एक मरण धर्मा और अन्य	" कृतुगज

उक्त ७ कृतियों के अनिर्गुण शेष १३ कृतियाँ मुद्रणाधीन तथा गीत्र प्रकाश्य हैं ।

अकादमी की प्रवृत्तियों में सम्बद्ध संस्थाओं को साहित्य प्रचार-प्रसार हेतु सहायता देना, पत्र-पत्रिकाओं को सहायता देना, साहित्यकारों को आर्थिक सहायता (वृत्तियाँ) प्रदान करना तथा पुरस्कार देना आदि हैं । हमारे सीमित अनुदान में जितना यथा-युक्त संभव हो सका, उस सत्र में इन प्रवृत्तियों के लिए व्यय किया गया है । सत्र १९६७-६८ की उक्त प्रवृत्तियों के लिए व्यय की गई राशि का विवरण अग्रांकित है .

६७-६८ सत्र के महत्त्वपूर्ण निर्णय

- ० साहित्यकारों को वृत्तियाँ
- ० सम्बद्ध संस्थाओं को अनुदान
- ० प्रान्त की साहित्यिक पत्रिकाओं को सहायता
- ० मनीषी सम्मान

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम), उदयपुर द्वारा सत्र ६७-६८ के लिए प्रान्त के साहित्यकारों, अकादमी से सम्बद्ध

साहित्यिक सस्थाआ एव पत्रिकाआ वा आर्थिक सहायता एव मनीषी सम्मान ते अग्रान्ति निणय लिए गए हे

(१) साहित्यकारो को वृत्तियाँ

नाम	स्थान	राशि
[क] सक्रिय साहित्य वेत्ता वृत्ति		
१-श्री कमर मेवाढी	गावरोली	४००-००
२-श्री विश्वेश्वर शर्मा	उदयपुर	६००-००
३-श्री गचोद्रे उपाध्याय	गोटा	६००-००
[ख] सरक्षित वृत्ति		
४-श्री चम्पालाल मजुल	भरतपुर	६०० ००
५-श्री पारसा कौसरी	जयपुर	६०० ००
६-श्री प्रकाशचन्द 'चाँद'	कोटा	६०० ००
७-राजकवि श्री हरनाथ	झालावाड	१२०० ००
[ग] सरक्षित एव केन्द्रीय वृत्ति		
८-श्री कमर बाहिदी	जयपुर	६३३-३३
९-श्री सैयद म हसन सौलत टाकी (स्व०)	टोका	६०० ००
१०-श्री सुमनश जाशी	जयपुर	१२००-००
११-श्री मुरलीधर व्यास	बीकानेर	६०० ००
१२-श्री अर्सी अजमेरी	अजमेर	१२०० ००
१३-श्री प्रेमसुखी देवी (धर्म पत्नी स्व० गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद',	जयपुर	६०० ००
१४-श्री जगदीश प्रसाद 'दीपक'	जयपुर	६००-००
१५-श्रीमती चमेलीदेवी (स्व० श्री ललित गोस्वामी की मा)	जयपुर	६०० ००

क्रमांक ८, ९, १० को पहले अकादमी की वृत्ति स्वीकार कर ली गई थी, किन्तु फरवरी, ६८ से केन्द्रीय वृत्ति स्वीकार हो जाने से केन्द्रीय वृत्ति तथा जनवरी, ६८ तक अकादमी की वृत्ति दी गई। विन्डु ९ पर अकित साहित्यकार का देहावसान हो जाने से वृत्ति नहीं दी जा सकी है।

क्रमांक १० पर अकित साहित्यकार की वृत्ति केन्द्र ने स्वीकार कर ली है अतः अकादमी की वृत्ति को रोक कर केन्द्रीय वृत्ति देनी पड़ी।

क्रमांक १३ को पूर्व में ६००) २० अकादमी की वृत्ति दे दी गई है अब फरवरी, ६८ से केन्द्रीय वृत्ति स्वीकृत की गई है अतः गर्वाग बोर्ड के निर्णयानुसार एडजस्ट करना है।

(२) सम्बद्ध संस्थाओं को अनुदान

संस्था	स्थान	राशि
१-हिन्दी विग्व भारती	वीकानेर	१२००-००
२-वागड प्रदेश साहित्य परिषद्	डूंगरपुर	६००-००
३-अंतर्भारती साहित्य एवं कला परिषद्	अजमेर	१२००-००
४-भारतीय विद्या मंदिर गोध-संस्थान	वीकानेर	६००-००
५-अन्तर्प्रान्तीय कुमार साहित्य परिषद्	जोधपुर	१२००-००
६-भारतेन्दु समिति	कोटा	१२००-००
७-हिन्दी साहित्य समिति	भरतपुर	५००-००
८-राजस्थान साहित्य समिति	विसाऊ	६००-००
९-राजस्थानी गोध-संस्थान	जोधपुर	१२००-००

(३) प्रान्त की साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं की आर्थिक सहायता

१-वाणी	बोस्दा	१०० ००
२-मरुवाणी	जयपुर	६०० ००
३-वातायन	बीकानेर	६००-००
४-महाराष्ट्री	पिलानी	६०० ००
५-बरदा	बिमाज	१००-००
६-लहर	अजमेर	६०० ००
७-वैज्ञानिक बालक	जयपुर	४०० ००
८-परम्परा	जोधपुर	६००-००
९-शोध पत्रिका	उदयपुर	६००-००
१०-राजस्थान भारती	बीकानेर	६०० ००
११-हाटोती-वाणी	कोटा	५००-००
१२-गाने हिंद	दिल्ली	१००-००
१३-विश्वम्भरा	बीकानेर	६०० ००

उक्त पत्रिकाओं में से 'लहर अजमेर' ने ६०० रु० देना अस्वीकृत कर यह सहायता लौटा दी है।

हम ज्ञात हैं कि उक्त सहायता बहुत सामान्य सहायता है, पर ममिनि मामध्य और अनुदान की सीमाओं में साहित्यिक बहुत्व और साहित्य के प्रचार प्रसार हेतु यथासंभव जितना हो सकता है, उतना ही अयादमी कर सकते हैं।

मनोषी सम्मान से विभूषित किए जाने वाले साहित्यकार

सरस्यता मभा से अवाम्भी दशाभि ममागह (द्वितीय चरण) में निम्नांकित 'मनोषी' उपाधि से अलंकृत करने का निर्णय लिया है

१ श्री गज गान्धर्व शस राम धी	मध्य प्रदेश
२ ,, ५० जगद्वनराय गगन	उदयपुर
३ ,, ५० विद्याधर गाम्भी	बीकानेर

उक्त तीनो विद्वानों में से प्रथम मध्यप्रदेश और ग्रेप दो विद्वान् राजस्थान के हैं । आगामी दशाब्दि समारोह में इन्हें अकादमी की सर्वोच्च उपाधि “मनीषी” से अलंकृत किया जा रहा है ।

अकादमी और केन्द्रीय वृत्ति

अकादमी की वृत्तियों के साथ-साथ हम भारत सरकार के प्रति हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन करते हैं । जिसने अकादमी की केन्द्रीय वृत्तियाँ घोषित कर सहायता की है । केन्द्रीय सहायता के कारण ही अकादमी राज्य के कई साहित्यकारों की सेवाएँ कर सकी है । अन्यथा अकादमी के लिए यह शक्य नहीं था कि इतने साहित्यकारों को वृत्तियाँ दी जा सकती । हम पूर्ण आशावादी हैं कि केन्द्रीय सरकार भविष्य में भी अकादमी पर इसी प्रकार अनुग्रह करती रहेगी ताकि अकादमी साहित्यकारों को सेवा कर सकने में समर्थ हो सके । सत्र ६७-६८ में जिन्हें केन्द्रीय वृत्ति मिली है उनकी जानकारी ऊपर दी जा चुकी है ।

राज्य-सरकार द्वारा पुस्तकों की खरीद

इस वर्ष राज्य सरकार ने अकादमी की पुस्तकों के क्रय करने में थोड़ी कृपणता दिखाई है और पिछले वर्ष की तुलना में बहुत कम राशि की पुस्तकों के क्रय की गई है । अकादमी की कृतियाँ प्रात के साहित्यकारों की श्रेष्ठ कृतियाँ होती हैं फिर भी राज्य सरकार का शिक्षा विभाग उनकी मुक्त हस्त से खरीद नहीं कर पाता । हमने शिक्षा विभाग को तदर्थ अनुनय पत्र भेजे हैं और हमें विश्वास है कि सत्र ६८-६९ में शिक्षा विभाग अधिकाधिक सख्या में अकादमी की कृतियों की खरीद करेगा तथा अपना अधिकाधिक सहयोग हमें देगा ।

सन् ६७-६८ में राज्य सरकार के शिक्षा विभाग ने अवा-
दमी की जितनी कृतिया खरीदी हैं, उनकी जानकारी अग्रांकित हैं—

क्रमांक	पुस्तक का नाम	ललक/संपादक	प्रतियाँ मागी गईं	प्रतियाँ भेजी गईं	कमीशन के बाव प्राप्ति राशि
१	नौनिहाला क गीत	डा हरीश	१ २१	१३८१	
२	अमृत नगर	गान्ता गुप्ता	१६११	८८१	
३	राजस्थान के नाट्यकार	स डा रामचरण महेद्र	३३७	३३७	
४	राजस्थान के कहानाकार	स यान्त्रिक गर्माचन्द्र तया डा रामचरण महेद्र	३३७	३३७	६६६ ८२
					कुल राशि—७०५३ ८२

उक्त कृतिया के निवरण के स्पष्ट हो जाता है कि शिक्षा विभाग ने ६७-६८ में कुल ७०५३-८१ की राशि की कृतिया खरीदी है जो हमसे पहले के मंत्र की खरीद की चौथाई भी नहीं है। हम तदर्थ राज्य सरकार से निवेदन करते हैं कि शिक्षा विभाग इस जोर यान देकर अवादमी के प्रकाशना को अधिकाधिक क्रय करे। फिर भी उनकी अपनी सीमाओं में जो कुछ शिक्षा विभाग ने क्रय किया है, तदर्थ हम सरकार (शिक्षा विभाग) का आभार प्रदर्शन करते हैं।

केन्द्रीय अनुवाद योजना

अवादमी ने केन्द्रीय सरकार द्वारा दी गई अनुवाद योजना के अंतर्गत दा कृतिया के अनुवाद काय को पूरा किया है। ये कृतियाँ हैं (१) बृहत्तर भारत—जो अंग्रेजी की श्री मजुमदार की कृति प्रोफेसर इडिया का अनुवाद है। यह अनुवाद डा० सोमनाथ गुप्ता ने किया है। बृहत्तर भारत प्रस द्वारा शीघ्र प्रकाश्य है।

दूसरी कृति है गालें कृत—‘दि साइकालजी ऑव इण्डस्ट्रियल रिलेशन्स’ इसका अनुवाद उदयपुर विश्वविद्यालय के समाज-शास्त्र विभाग के दो विद्वान् प्रोफेसरोँ सर्वश्री कुन्दन भाटिया तथा डा० गभूलाल दोपी ने किया है। कृति का व्हेटिंग कार्य श्री मंगल सक्सेना ने किया है। यह कृति भी प्रेस में प्रेषित करने को प्रस्तुत है।

हम चाहते हैं कि केन्द्रीय सरकार से हम इस योजना के अन्तर्गत और कृतियाँ ले ताकि योजना के अतर्गत साहित्यकारों को और अधिक सेवा करने का अवसर मिल सके और हमारे केन्द्रीय सरकार से सम्बन्ध सुदृढ हो सके।

मधुमती बाल साहित्य विवेचन विशेषांक

(सत्र ६७-६८)

सत्र ६७-६८ की अकादमी की एक श्रेष्ठ उपलब्धि मधुमती का यह बाल साहित्य विवेचन विणेपाक है, जो अतिथि सम्पादक श्री मनोहर वर्मा के संपादन में प्रकाशित किया गया है। यह अक देग भर के बाल साहित्य विवेचन के क्षेत्र में पहला तथा अपने ही प्रकार का है। देग भर के बाल साहित्य विणेपज्ञो, ख्यातिलब्ध साहित्यकारों एवं विद्वानों ने इस ग्रन्थ की शुभागसाएँ की हैं, और हमारा विश्वास है कि यह विशेषांक अकादमी की सत्र ६७-६८ की उपलब्धियों में एक जीवन्त उपलब्धि है। इस विणेपाक में देग के लगभग सभी प्रान्तों के बाल साहित्य विणेपज्ञों के विवेचन हैं तथा इसे देग भर की बाल साहित्य के क्षेत्र में अद्यावधि हुई प्रगति का एक संक्षिप्त इतिहास कहा जा सकता है।

सत्र ६७-६८ के अकादमी पुरस्कार

इस सत्र में पुरस्कारों सम्बन्धी ज्ञातव्य इस प्रकार है -

१ मीराँ पुरस्कार—

इस सत्र में उपलब्ध कृतियों में से किसी की कृति को इस योग्य नहीं माना गया। अतः इस सत्र में मीराँ पुरस्कार नहीं दिया गया।

२ प्रोत्साहन पुरस्कार—

इस सत्र में इस पुरस्कार के नियमादि नहीं हान के कारण यह किसी को नहीं दिया जा सका ।

३ श्रेष्ठ साहित्य पुरस्कार—

यह पुरस्कार भी विशिष्ट तकनीकी विषयों के अभाव में किसी का नहीं घोषित किया जा सका ।

४ मेधावी पुरस्कार—

सत्र ६५-६८ में यह पुरस्कार गुजरात के वरिष्ठ साहित्यकार एवं लोक साहित्य सेवी प्रो० पुष्पर चंद्रवाकर को दिया जाना घोषित हुआ है । ११०० रु० का यह पुरस्कार दत्तात्रि समारोह के द्वितीय चरण में दिनांक २६ मई, ६८ को श्री प्रो० वाकर को दिया जा रहा है । अगले सत्र ६८-६९ में यह पुरस्कार किसी दूसरे प्रदेश यथा—महाराष्ट्र, पंजाब आदि के किसी वरिष्ठ साहित्यकार को दिया जायगा ।

५ अकादमी पुरस्कार—

इस सत्र में ये पुरस्कार केवल तीन विधाओं राजस्थानी पद्य हिंदी मुक्तक काव्य तथा हिंदी कथा पर घोषित किए गए, पर कुछ विचारणीय बातों पर पुनर्विचारार्थ, किए जाने तथा कुछ तकनीकी कारणों से श्री अव्यक्त अकादमी ने उन्हें स्थगित कर दिया ।

अकादमी द्वारा विभिन्न साहित्यकारों का सम्मान

पिछले वर्षों की भांति अकादमी ने सत्र ६७-६८ में भी अपनी 'अ त्रान्तीय वधुत्व' जसी प्रमुख प्रवृत्ति के अंतर्गत अग्रवर्ति तीनों विद्वानों का सम्मान में सम्मान गोष्ठियां आयोजित की

- | | |
|--------------------------|--------------|
| १ श्री देवदत्त मय्यार्थी | (पंजाब) |
| २ „ बाबा बालदेव | (महाराष्ट्र) |

३ „ संठ गोविंददास

मध्य प्रदेश

४ प्रो० पेंत्चेन्को

प्राच्य विद्या एवं इतिहास वेत्ता
मास्को, (रुस)

उन विद्वानों ने अपने बहुमूल्य विचारों में हमें लाभान्वित किया। अर्थाभाव के कारण हम अकादमी की इस प्रवृत्ति का मुख्यवस्थित विकास कर पाने में असमर्थ रहे हैं फिर भी हम उस ओर पूर्ण सक्रिय हैं।

अकादमी-दशाब्दि-समारोह (प्रथम चरण)

अकादमी की स्थापना २८ जनवरी सन् १९५८ में हुई और इस प्रकार उसने अपने जन्म से अब तक १० वर्षों की यात्रा पूरी की है। अकादमी की पिछली दस वर्षीय उपलब्धियों के लिए अकादमी ने दशाब्दि-समारोह का प्रथम चरण मार्च ६८ में आयोजित किया। इसमें लगभग ७०००) ६०० की राशि व्यय हुई इस समारोह के विभिन्न कार्यक्रमों का संक्षिप्त विवरण यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है

दशाब्दि समारोह (प्रथम चरण) का उद्घाटन

दिनांक २२-३-६८ को सायंकाल ५-३० बजे राजस्थान विद्यापीठ के सालेटिया मैदान में दशाब्दि समारोह के प्रथम चरण का उद्घाटन हुआ। राजकवि श्री हरनाथजी द्वारा सरस्वती वदना के बाद सर्वप्रथम अकादमी के निदेशक डा० हरीश ने अकादमी की सभी प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दिया। दिल्ली विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग के अध्यक्ष डा० नगेन्द्र ने समारोह की अध्यक्षता की तथा पं० जनार्दनराय नागर ने उद्घाटन भाषण दिया।

४	„	डॉ० रामवरण महेन्द्र	कोटा
५.	„	नवलकिशोर	उदयपुर
६.	„	धामीलाल पचौली	„
७	„	डॉ० रामगोपाल दिनेश	„
८	श्रीमती	कान्ता मारवाह	अजमेर
९	श्री	अकिचन् गर्मा	„
१०	„	डॉ० रणजीत	वनस्थली
११	„	जगदीश चोरा	अजमेर
१२.	„	विजयकुल श्रेष्ठ	उदयपुर
१३.	„	वृद्धिगकर शिल्पी	„
१४	„	लक्ष्मीलाल जोशी	जयपुर
१५.	„	डॉ० देवीलाल पालीवाल	उदयपुर
१६	„	हरिराम आचार्य	जयपुर
१७	„	प्रेमशंकर श्रीवास्तव	अजमेर
१८.	„	डॉ० नगेन्द्र	दिल्ली

गोष्ठी के अंत में डॉ० नगेन्द्र का विस्तृत समाहार-भाषण हुआ ।

तृतीय गोष्ठी

दिनांक २३ ३ ६८ को सायंकाल ३.३० बजे डा० नगेन्द्र के संचालन में तृतीय गोष्ठी आरंभ हुई, जिसमें निम्नांकित विद्वानों के विशेष भाषण हुए—

१	श्री	हरिराम आचार्य	जयपुर
१	„	डा० रणजीत	वनस्थली
३	„	डा० रामगोपाल गर्मा 'दिनेश'	उदयपुर
५	„	प्रो० भवरलाल समदानी	„
६	„	डा० चन्द्रशेखर भट्ट	„

समापन

तृतीय गोष्ठी को समापन-समारोह में परिवर्तित किया गया

दशाब्दि समारोह

(द्वितीय चरण)

अकादमी अपनी पिछली १० वर्षीय उपलब्धियों पर किए जाने वाले दशाब्दि समारोह का द्वितीय चरण मई सन् १९६८ में आयोजित कर रही है। इस समारोह की तिथियाँ २८, २९, तथा ३० मई निश्चित हुई हैं। इस समारोह के प्रमुख आकर्षण अग्रांकित हैं

- १ मनीषी समावर्तन समारोह
- २ अन्तर्प्रान्तीय बंधुत्व समारोह (मेघाणी पुरस्कार)
- ३ विविष्ठ साहित्यकार सम्मान समारोह (राज्य के ६ वरिष्ठ साहित्यकारों एवं विद्वानों को)
- ४ अकादमी एक ढगक का विमोचन
- ५ राजकवि हरनाथ ग्र थावली विमोचन समारोह
- ६ अकादमी की १० वर्षीय प्रगति प्रदर्शनी
- ७ साहित्य सगोष्ठी (अकादमी के तत्त्वावधान में साहित्य संस्थान द्वारा आयोजित)

सरकार द्वारा अतिरिक्त अनुदान

दशाब्दि समारोह के लिए -राज्य-सरकार ने ५०००) ६० की राशि का अतिरिक्त अनुदान प्रदान किया है तदर्थ सरकार का हम कृतज्ञता-जापन करते हैं। अकादमी के इस पूरे समारोह में कुल १५०००)०० की राशि व्यय करने पर विचार कर रही है।

अगले दशक के लिए कुछ योजनाएँ

अकादमी के निदेशकीय—स्वप्न

निदेशक के रूप में नियुक्ति होने के बाद अकादमी के लिए

मेरी कुछ महत्वपूर्ण योजनाएँ थीं उन्हें गवर्निंग बोर्ड के सम्मान्य सदस्यों के पास प्रेषित किया गया है। मुझे ज्ञात नहीं, अकादमी इन योजनाओं को स्वीकृत करेगी या नहीं।

इन योजनाओं के पीछे मेरे स्वप्न यही थे कि इनको यदि अकादमी पूरा करे तो अकादमी के कार्य में कुछ विशिष्ट पाने जुड़ सकेंगे। यही नहीं, मेरा लक्ष्य यह भी था कि नागरी प्रचारिणी सभा काशी, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद् पटना, हिंदी साहित्य समिति उत्तर-प्रदेश, लखनऊ तथा हिंदुस्तानी एकेडेमी उत्तर-प्रदेश, इलाहाबाद आदि संस्थाओं की भाँति हमारी अकादमी भी कुछ ऐसी ग्रंथा का प्रकाशन करे, जो विभिन्न विषयों के ह्रा तथा अपों आप में थोड़ा ठुतित्व लिए हो। ताकि ठुतियों के माध्यम से हम अकादमी को उक्त संस्थाओं की भाँति अपिल भारतीय स्तर पर प्रतिष्ठित कर सकें।

इन ठुतियों के अनिरिक्त और भी कई योजनाओं का संवरण लेहर आया था। ये सभी योजनाएँ कुछ सुझावा सहित विधाओं के अनुसार यहाँ प्रस्तुत हैं —

योजनाएँ तथा भाव

- | | | | |
|---|---------------|---|--|
| १ | कोश — | १ | राजस्थानी साहित्य कोश
(हिंदी साहित्य योग के आदर्श पर) |
| | | २ | भारतीय लोक वाक्ता पात्र विशेष
सम्भ राजस्थान |
| | | ३ | पुरानी हिंदी (उत्तर अपभ्रंश) का
गद्य कोश |
| २ | विशिष्ट ग्रंथ | ४ | विभिन्न विषयों पर मूढय विद्वानों
द्वारा उच्च स्तरीय साहित्य तथा |

साहित्येतर विषयो पर लिखे ग्रंथ
 और उनका प्रकाशन
 अ. राजस्थानी साहित्यकारों द्वारा
 व. देश के साहित्यकारों द्वारा
 राजस्थान पर लिखे ।

- | | |
|---------------------------|--|
| ३. प्रतिनिधि साहित्य सफलन | ५. (अ) प्रादेशिक साहित्यकारों के
(ब) विद्वत् के साहित्यकारों के |
| ४. लोक-साहित्य | ६. राजस्थानी लोक गीत वृहत् संकलन
७. राजस्थान के लोक प्रवच और उनका सम्पादन-प्रकाशन |
| ५. व्याकरण | ८. राजस्थानी का प्रामाणिक व्याकरण |
| अनुवाद | |
| (अ) अंग्रेजी | ९. पाली प्रोपर नेम्स (इस अन्तर्राष्ट्रीय कृति का हिन्दी अनुवाद)
१०. दी गोलुन वाऊ फ्रेजर (हिन्दी अनुवाद)
११. विदेशी लेखकों की विभिन्न कृतियों के हिन्दी रूपान्तर हो । |
| (ब) संस्कृत | १२. राजस्थान के संस्कृत के महान कवियों के हिन्दी रूपान्तर उदारहणार्थ (माघ जैसे कवि) |
| (स) शोध | १३. संस्कृत के सुभाषित (ऋग्वेद से आज तक)
१४. राजस्थान के संस्कृत कवि और उनका कृतित्व |
| | [१] वैदिक संस्कृत से अपभ्रंश काल तक
[२] अपभ्रंश काल से आज तक |
| | १५. अपभ्रंश साहित्य का इतिहास |
| (द) ग्रंथावलिर्घाँ | |
| | १६. आचार्य कुलपति मिश्र और उनकी ग्रंथावली
१७. आचार्य सूरत मिश्र और उनकी ग्रंथावली |

- १८ श्री गोरीगवर हीराचंद ओभा ग्रथावली
 १९ श्री गिरधर शमा नवरत्न ग्रथावली
 २० कवि सुधीन्द्र ग्रथावली
 २१ श्री जनादनराय नागर ग्रथावली

मधुमती तथा नखलिस्तान

- १ मधुमती अकादमी की केवल मजनात्मक विधाओं की ही पत्रिका हो।
- २ मधुमती की साइज और रूप सज्जा में अभीष्ट परिवर्तन हो।
- ३ मधुमती का एक पूरा अलग विभाग हो, उसका पूरा स्टाफ हो, ताकि पत्रिका अपन परो पर खड़ी हो सके।
- ४ नखलिस्तान की ५०० प्रतिष्ठा देवनागरी लिपि में छपें।
- ५ शोध, संहति तथा प्राच्य विद्या एवं इंडोलॉजी में सम्बद्ध अकादमी 'ग्रन्थपणा' या मृत्याकन नाम से किसी त्रैमासिक का प्रकाशन करे।

७ अकादमी-प्रेस अकादमी-भवन

अकादमी के जपन निजी प्रेस तथा भवन हैं, ताकि अकादमी के सभी प्रकाशन सुविधानुसार हो सकें। अकादमी का निजी भवन भी परमादर्य है अभी हमारे पास स्थान का बहुत कमी है तथा अकादमी के वर्तमान भवन में अनेक अशुविधाएँ हैं। नया के साथ ही अकादमी के लिए प्रेस की स्थापना का मैं अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य मानता हूँ। भवन तथा प्रेस दोनों के लिए राज्य सरकार से धन की सरलता में व्यवस्था हो सकती है।

८. अकादमी के लिए अर्थ संग्रह

इसके लिए निम्नांकित स्रोत बनाये जा सकते हैं :

१. प्रवासी तथा राजस्थान के धनपतियों से अनुदान
२. प्रादेशिक राज्य सरकारों से योजनाओं पर लिया धन ।
३. विदेशों से योजनाओं पर आर्थिक सहायता ।
४. केन्द्रीय सरकार तथा यू० जी० सी० से अर्थ अनुदान ।
५. अर्थदाताओं के नाम से विभिन्न ग्रंथमालाओं का प्रकाशन ।

९. अकादमी के वृत्ति-प्राप्त साहित्यकार

अकादमी जिन साहित्यकारों को वृत्ति या आर्थिक सहायता प्रदान करती है उन साहित्यकारों की श्रेष्ठ कृतियों के प्रकाशन की समुचित व्यवस्था हो, ताकि उनकी गर्जन-चेतना साकार हो सके और वे स्वयं को निष्क्रिय अनुभव न करें ।

१०. अकादमी व्याख्यानमाला

अकादमी में विभिन्न आसनों को स्थापना हो तथा उन आसनों पर देश के ख्यातिलब्ध विद्वानों के व्याख्यान हो तथा ऐसे व्याख्यानों को अकादमी पुस्तक रूप में प्रकाशित करे ।

उक्त सभी प्रोजेक्टों उनसे सम्बद्ध कुछ सुझाव मेरे स्वप्न हैं । इन योजनाओं की पूर्ति यदि अगले दशक में होसकी, तो इन स्वप्नों को कार्य रूप में परिणित किया जासकता है । एतदर्थ पूर्ण आशावादी होकर इन योजनाओं की सिद्धि के लिए प्रयत्नशील हूँ । भविष्य में शायद ये सार्थक हो जाये । पर एतदर्थ केन्द्रीय सरकार, राज्य सरकार तथा अर्थदाताओं द्वारा दिए गए अनुदान पर ही निर्भर है । प्रभु करे, अकादमी की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ हो और हमारे सकल को सिद्धि मिले ।

